

Çarsaf



10 KASIM 1976

SAYI: 48

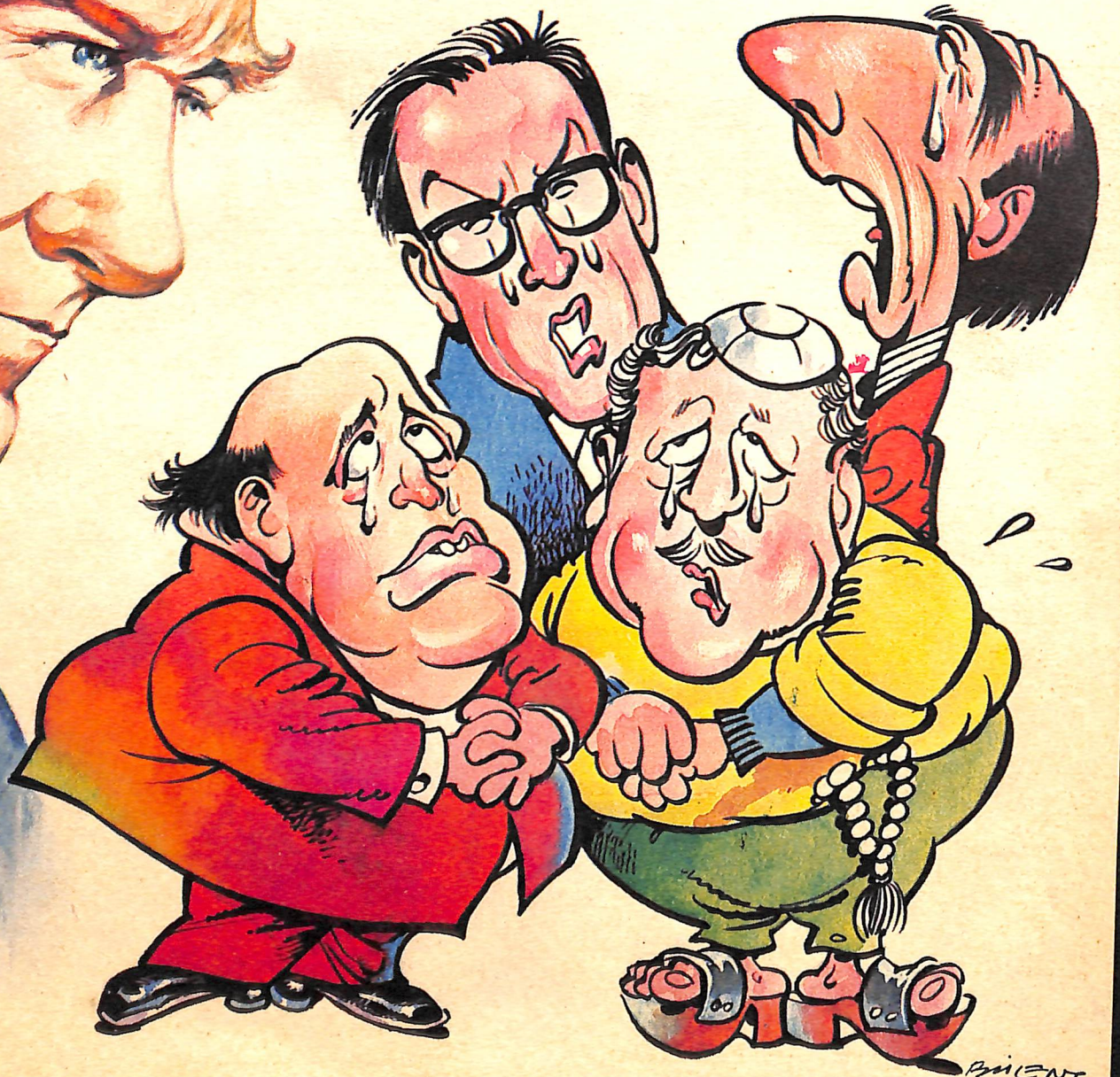


250 KURUŞ

ÜNİVERSİTELER
AÇILDI,
MERMİLER
SAÇILDI



HIMMM..
AĞLAMA TAKLİDİ...
10...
ÇOK ÇOK İYİ !..



POLÂHENK SÜLEYMAN BEYİ
hayatı ve besteleri

Prigent

Çam deviren...

MECBUR muydular, 500.000 ciltlik bir kitaplık yaptır-maya... Bu iş için, 22 milyon gibi başlı başına bir yatırım sermayesi harcamaya... Sonra da tutup onu İs-tanbul Belediyesi denilen gayya kuyusuna terk etmeye...

O belediye ki, temele ilk harcın konulduğu günden bu yana destek değil, hep köstek olmayı marifet bilmiştir... ve, gerçek duyguları, başkanının ağzından kaçırdığı şu sözlerde ifade bulmuştur:

"Başlangıçta iş, bizim onayımıza kalsaydı, bu izni vermezdik..."

Sanki izni gerektiren, şehrin göbeğinde kaplamadık kaldırım bırakmamış kaçak otomobil galerileridir... Ruh-satsız yapılarıdır... İşportacı işgalleridir...

Ama yaptılar da... Milyonları harcadılar da... Ve, tüm engelleme çabalarına rağmen, Cumhuriyetin 50. yıldönü-müne denk getirilen ilk kazmayı vuruştan tam üç yıl sonra, işi tamamlayıp 53. yıl armağanı olarak İstanbul'a teslim ettiler de...

... ler, dediklerimiz, Koç grubu yöneticileri... Teslim ettikleri de muhteşem Atatürk kitaplığı... Elmadağ sırt-larından, Boğaz'ın menevişli kıyılarına kuş bakışı kucak açan, eski ile yenin bir sanat yumağı halinde kaynaştığı o göz kamaştıran yapı...

BIRAKINIZ, bir kentin yönetim kadrosundaki en yet-kili koltuklardan birine tünemiş oturan kişiyi sevinç-ten şıkır şıkır oynatmayı, alelade bir vatandaş bile ga-nimet bulma mutluluğunun sarasıyla titretecek bir olaydır bu... Ama, bizim başkan cenaplarını, neredeyse ye'se boğmuştur... Boğduğu içindir ki, teslim töreninin heyecan

ve duygu yangınıyla tutuşmuş konuşmaları süresince haz-ret, bulutları seyretmekle yetinmiştir... Ve elleri, o alış-lagelmiş pozunda, af buyrunuz ama, göbeğinin tam bir karış altında kavuşmuş olarak, kayıtsızlığın her sahnesini sergilemiştir... Belki, tek ısıklık çalma hafifliğinden kaç-a-rak... Ve, grubun temsilcisinden sonra, lütfen bir, iki kelâm da kendisi ederek.... Ama, yapımı bunca yıldır sürüp giden şu oya gibi kuruluşu ve Belediyesi hesabına gerçek piyango olan başışı, ilk kez gördüğü tafasını satmaktan da çekinmeyerek...

Bir fotoğrafına gözüm ilişti Milliyet'te... Kitaplığın ta-pusunu teslim alırken çekilmiş bir fotoğrafı... Sanırsınız, lütfen el uzatıyor... Objektif karşısında yan dönmüş duru-yor da, kendisine bir hazine sunan cömert el ile yüzüne gelmekten kaçınıyor...

Kimbilir, belki de bakışları gölgeli duygularını kusar diye çekiniyor.

GEÇTİĞİMİZ hafta, Ahmet İsvan cenapları, mübarek suretini üç gün içinde gazetelerden iki kez gösterdi.. İlki, bu nedenleydi işte: Atatürk Kitaplığının İstanbul Belediyesine devri... Ya ikincisi? Ses sanatçısı, Müşerref Tezcan nam hanımefendinin, bir girişimi ile ilgili... Öyle bir girişim ki, siz deyiniz düş, ben diyeyim serap. Ama ilkinde İsvan'ın çehresi ne denli karanlık, gülmez sultan çizgileri ne kadar gerginse; ikincisinde öylesine aydınlık, o derece beşuş... Ve sanki şu karşılaşma ile, güzel ziyaret-chisinin tezcanlığından, kendi buzdan kalıbına cıvı cıvı bir can nakli olmuş...

Bu Tezcanlar, günlerdir Ankara'da eşik, İstanbul'da

kapı aşındırıyorlar. Elhak, nice vatandaşın önüne dikilen duvarları, kendi becerileriyle aşmayı başarıyorlar: Sizin göbeğiniz çatlasa göremeyeceğiniz bir Ecevit'in, özel yaşa-mındaki inzivana, tek hamlede ulaşıyorlar.. Belediyenin, çoğumuzun yoluna sıraladığı kunt engelleri, birer fiskelik hükmü varmış gibi, deviri deviriveriyorlar...

Bayan Tezcan'ın amacı nedir, herhalde biliyorsunuz: Halk müzikhollerinin kurulmasına öncülük etmek... Ağ-zına almaktan ısrarla kaçındığı bir de sözcük var: Gazino.. Sanırsınız ki, gazino lafı "Tu kaka" dır da, müzikhol bal şerbeti... Diline pelesenk ettiği "Halk müzikholü" söz-cüğü de, işin "Caf caf" ı ambalajı...

Bu halk müzikhollerini, sözde, ben diyeyim on bin, siz deyiniz yirmi bin kişiyi sinesinde barındırarak... Mikrofon âleminin yaldızlı bülbülleri gelip buralarda Kızılay yararına şakiyacıklar... O, adı diğerinden bir karış aşağı yazıldı diye isteri krizleri geçiren, liranın değil de kuruşun pazar-lığını yapan assolist dudusu, burada kuzu kuzu okuyacak.. Sözde yirmi beş lira giriş ücretli sahnelere, pır aşkına çıkacak... Sen onu, benim kavuğuma anlat hatun; e mi?..

BİZİM İsvan efendinin kitaplık tapusunu kabullenen pozunda her şey vardı: Gurur, aklı, burun kıvrışı, naz, istigna... Bir de, belli belirsiz örküntü: Sanırsınız, bu bilim tapınağının anahtarlarını teslim eden elden, nazik tenine, onulmaz bir hastalığın sözüleceği örküntüsü... Ama Bayan Tezcan'ın pespembe avuçlarına sarılastığı ateşte de, onun hücrelerinden kendi iliklerine bir gençlik büyüğü akacağı umudu...

İstanbul Belediye Başkanının değer yargılarındaki öl-çüyü, sunduğumuz iki somut örnek belgelemektedir: Yir-mi iki milyonluk başışa rağmen, büsbütün sertleşip silah çatan öfke çizgileri... Ama, âdem bakışlarını cilâlayan hatun kişi görüntüsü karşısında da, hoşafın yağının ke-silme belirtileri... Ya da, alaturka sevdasının, görev ciddi-yetini unutturacak hafifliği...

İsvan'ın bundan böyle devireceği hiç bir çam, şu iki zıt görünüme kadar insanı vehimlere düşüremez...

Bizi affet Atatürk

Bir zamanlar paralardan, pullardan resimlerin kaldırıldı
Heykellerin kırıldı kurtardığın bu vatan
Ve yer yarıldı
Utancımızdan yerin dibine geçtik
Bizi affet Atatürk

Bir zaman üç beş bin oy karşılığında devrimlerin satıldı
Nedenler yaratıldı aydınlara kara sürmek için
Ve o çok sevdiğin sanatçılara
Karakollarda dayak atıldı
Bizi affet Atatürk

Bir zamanlar kafa tuttu valilerine bucak başkanları
Aydınlık düşmanları yakıtığın ışıkları söndürdüler
Ve unutuldu yakın zamana kadar
Kurtuluş Savaşı'nın adsız kahramanları
Bizi affet Atatürk

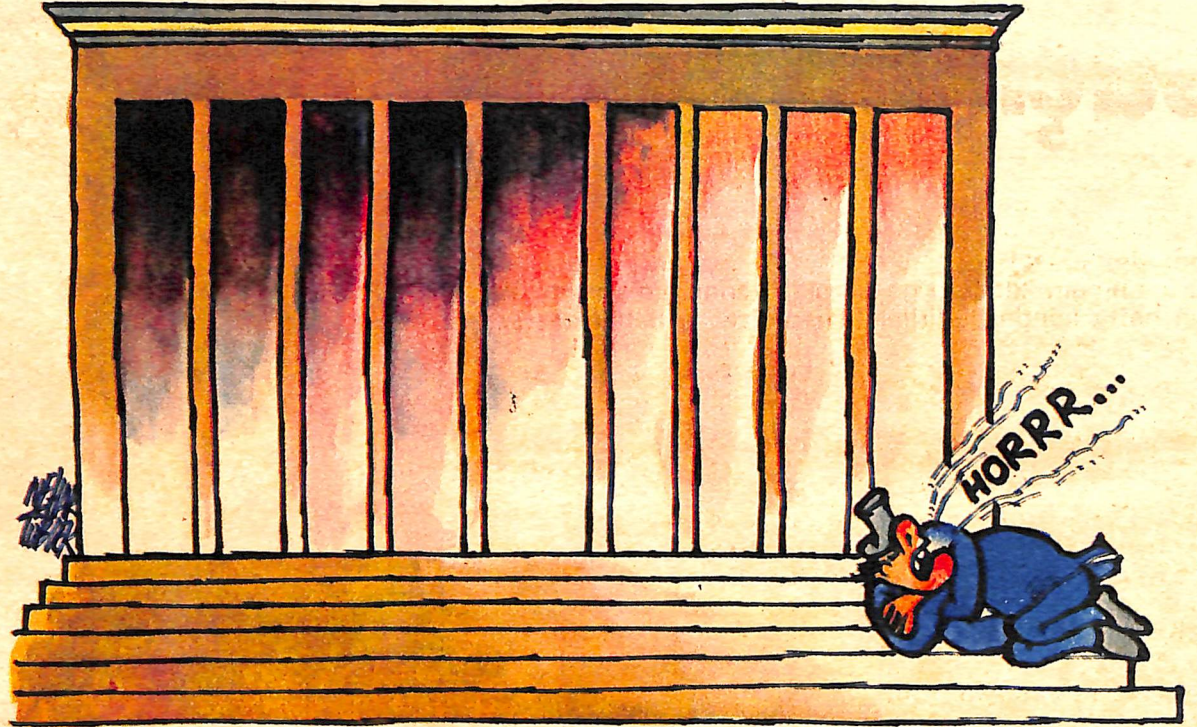
Bir zaman üs oldu yer yer ellere vatan toprakları
Yırtılan bayrakları elemle gördü gözlerimiz
Ve tam 38 yıl sonra ölümünden
Kara çarşafllılar doldurdu sokakları
Bizi affet Atatürk

Bugün de; şeriat isteyerek yasaların yerine
Din sömürsüyle oy toplayanlar var
Ve gözlerini hırs bürümüş politikacılar
Cumhuriyetin bekçisi gençleri
Düşman ettiler birbirine
Bizi affet Atatürk

Bir yanda göz boyamak için atılmış temeller
Bir yanda devrimlerine karşı en sinsî emeller
Bir yanda yalanlar, dolanlar
Ve milyon milyon çalanlar
Bir yanda herşeyi hiçe sayanlar
Namuslu kalanlar
Ve bir dilim ekmeğe muhtaç olanlar
İşte 1976'nın Türkiye'si
Bizi affet Atatürk

Şimdi 38. ölüm yıldönümünde
Bu en acı gününde, seni sevenlerin
Gözlerimiz yaşlı ve yüreklerimiz paramparça
Sana yalvarıyoruz eğilerek önünde
Bizi affetme Atatürk
Bizi affetme

Ümit Yaşar OGUZCAN



"Biz uyurduk o bizleri beklerdi Uyudu, nöbeti bizlere verdi!..."

Yeni çıkan dualar, beddualar ve yerici laflar

DUALAR

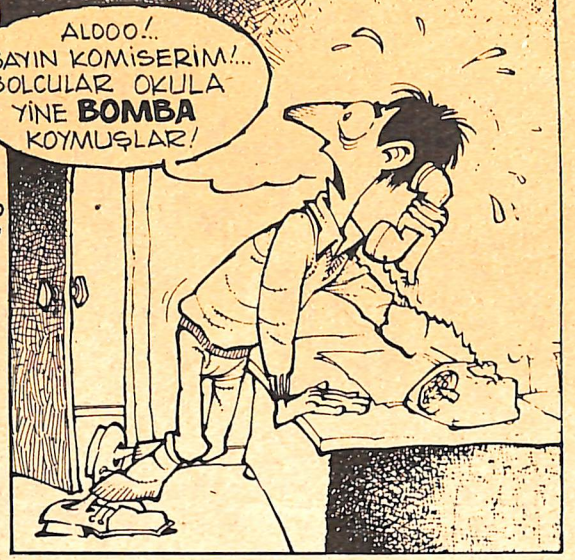
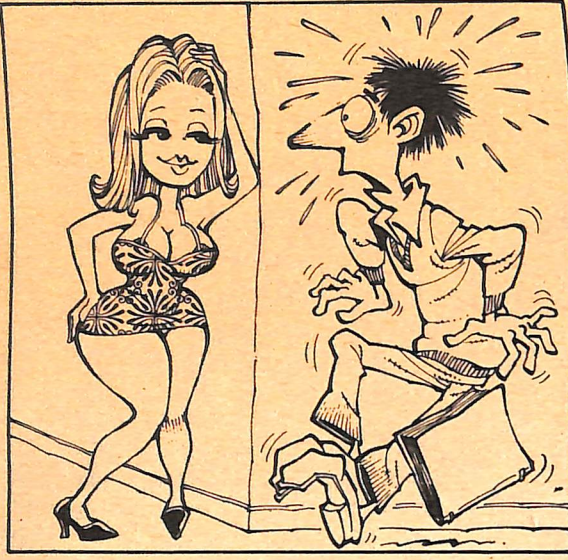
- ★ Allah tuttuğun sun-tayı mobilya eylesin. Yah-yadan ünlü olasın, her darda kalışta milyonluk vergi iadeleri alsın!
- ★ Ev kiralari gibi yük-selesin inşallah!
- ★ Allah dert verip der-man, İETT verip cereyan aratmasın!

BEDDUALAR

- ★ Dilerim Allah'tan, çocuklarının üniversiteye girdiğini göresin!
- ★ Hiç bir şey demem, karşıt görüşlü iki grubun arasında kalasın!
- ★ İki gözün kör olsun, elin ayağına dolaşsın, di-lin tutulsun, koalisyona benzersin inşallah!

YERICİ LÂFLAR

- ★ Ne yapsak bilmem ki?... Tarlaya gene Erbakan dadanmış! (Köstebek)
- ★ Zıkkımın kökünü iç e mi! Burnunun ucunu gö-recek halin yok. Hükümet gibi sallanıp duruyorsun!
- ★ Araba araba değil ki MC iktidarı... Dört tekeri de ayrı yöne çekiyor!



Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

Üniversiteler açıldı, mermiler saçıldı!..

ÖĞRETİM kurumlarındaki görevliler, yöneticiler, dernekler ve daha bir sürü bilmem kimler, geçen hafta içinde bildiriler yayınlamak, başlayan Yüksek Öğretim yılının hayırlı olmasını dilediler.

Son olarak da Üniversite içindeki karakolların birinde görev alan Bekçibaşı Musa şu bildiriye yayınladı:

"Hele Gardaşlar!
"İster solcu olun, ister sağcı olun, ister çalışkan, ister yağcı olun... Gurban olam beni dinleyin. (Ula durun, ateş etmeyin!..)

"Ben ki ilkokul mektebini dışardan bitirmişem, sizin gibi tahsil - terbiye görmemişem, illevelakin, şu sovan cücüğü kadar beynimle gidişatınızı valah kötü görmüşem!...

"Aboov!.. Kalemle kitapla olmayan tabanca - bıçakla olur mu?

"Bugün arkadaşını asıp - kesen, yarın başa geçmek isterse, halkı arkasında bulur mu?..

"Hele gurban, cüvab vrin; aha böyle, demokrasi gurtulur mu?..

"Hele gardaşlar, arka

bahçeden silah sesleri geldiği için bildirme ara veriyor, üç buçuk ata ata olay yerine gidiyorum. Ve hepinize, "Allah akıl versin" diyorum...
"Yıl sonuna kadar kalıverin sağlıcakla..."



YAY - KUR MEZUNLARI NE YAPACAK?

- 1- Yay kurup, ok atacak.
- 2- Okmeydanı-Eminönü otobüslerine biletçi olabilecek.
- 3- Saat ve keman yayı gerebilecek.
- 4- Her biçimde yaylanabilecek,
- 5- İşine gelmeyene "Yaylan!" diyecek.
- 6- Her tarafa yayılacak.
- 7- Yayına göre adamdan sayılacak.
- 8- TV'de adı anılacak.

- 9- Karısı, çocuk-çocuğu buna bayılacak.
- 10- 10 kere Yay kuran, MHP'nin gölgesinde duran bir atışta Şaban'ı gözünden vuran, kırıyı iyi kıran, kendini şimdiden "Yay-Kur" mezunu sayсын..Hepinizin yayları gergin, okları ergin, şonları şanlı, ama bizden yanlı olsun.

YAYI KURAN VE ON İKİDEN VURAN ABİDİN TURAN



— Vazelin yerine size bu tereyağını tavsiye edeceğim hamfendi !..

ECZANELERDE bu lunmayan ve kalp hastalığında kullanılan bir ilacın, bir bakkal dükkânından alınırken görülmesi üzerine misilleme yapmaya karar veren eczacılar da vitrinlerindeki çeşitleri çoğaltmışlar, semt 'halkına veresiye' defteri açmışlar, tam yağlı beyaz peynir, tereyağı ve salam-sosis gibi besin maddeleri de satmaya başlamışlardır.

Her eczanenin yakında birer süper market haline geleceğinin belli olmasıyla harekete geçen bakkallar, ilgililer nezdinde durumu protesto etmişler, "Bu haksız rekabete son verilmediği takdirde, bakkal esnafı sağlık sorunlarına daha çok ağırlık verecektir" demişlerdir.

Bazı bakkallar daha şimdiden otuz liralık alışveriş eden müşterilerinin tansiyonlarını bedava ölçerken bir kısmı yüz liralık mal alanı bedava sağlık kontrolünden geçirmeye başlamış, bir büfe sahibi sancısı tutan devamlı müşterilerinden birinin hemen oracıkta apandisitini almıştır.

İlgililer bu duruma el koymazsa eczacıların da boş durmayacakları daha da bakkallaşarak, serumlara kuş yemi karıştıracakları öğrenilmiştir.

BAKKAL-ECZACI
rekabeti
kızıştı

Çizen: Nekar TÜBLEK

Bakkallar tansiyon ölçüyor, eczacılar sosis-salam tartıyor



- Bu bozuk sucukları ne yapayım usta?
- Şu dolaba koy!...



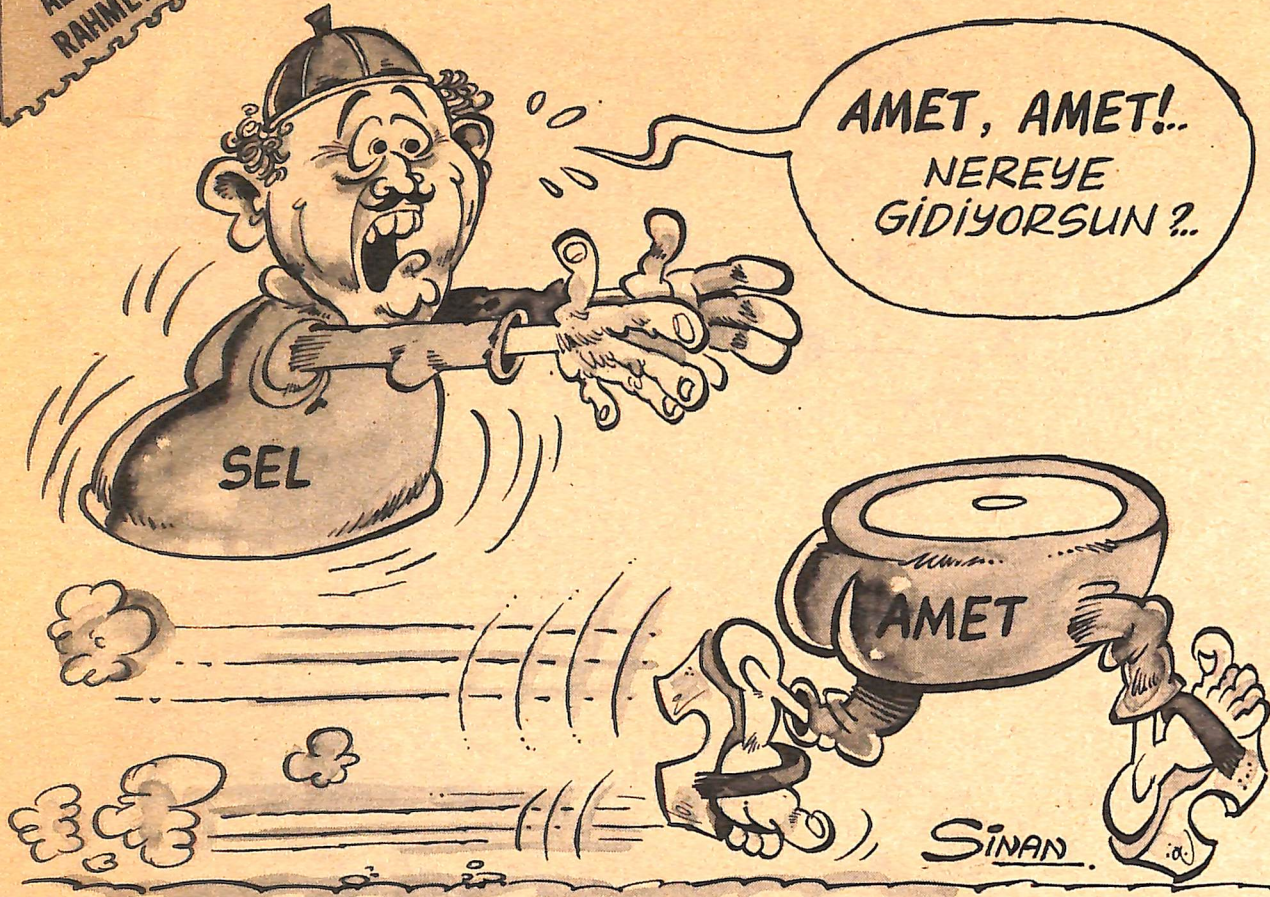
- Bir kilo pastırma mı? Size doktor pahalı ilaç yazmış bayım!



- Bakım reçeteye! Romatizma kürü mü?
Öyleyse tart beye evlât, bir kilo aspirin!...

ESSELAMÜN
ALEYKÜM VE
RAHMETULLAH!

Selamet ikiye bölündü



NİHAYET Selamet de Allah'ın inayetiyle ortalığa sirayeti fazlalaşmadan ikiye bölünmüş, SEL'ler bir tarafa AMET'ler de diğer tarafa ayrılmıştır. Fakat, kimin SEL'e kimin AMET'e girdiği

havalara açınca belli olacaktır. Tanrı SEL'lere zahmet, AMET'lere rahmet eyleye. **NOT:** Hazret'in sureti intikali gayri kanunî esasi olduğundan, bölünme, muhiti siyaside memnurlukla karşılanmıştır.



Yavrum PAKSU yuvana dön

Paksu, su koyverip yuvamızın selâmetini düşünmeden yuvandan kaçtın... Yapma, kardeşlerin, İyisu, Küçüksu, Büyüksu, şakır şakır ağlıyor... Tüymeni hâlâ gizliyoruz... Kendini kötü ve şeren menfur yollara atma.. Beygir, kurt, gölgesinde yatma.. Evinahatlarını satma... Yoksa kâfir olursun..

**Baban Necmeddinî
TERBASANİ**



Selâmetin selâmı kavukturadır. Cümle horozların akli tavukturadır Aç derhal anahtarla her kapıyı âliyi. Al selâmı selâmetle, selâmetle valiyi, Nice selâmların aldık ilhamını hocadan Dört hatuna hayır gelir bir tek kocadan Ey selâmeti selâm, yok sana başka kelâm. Bu manzumede burda bitti vesselâm.

Yazan: Nâribelâ Süleyman

KARAVANA

Üniversiteler açıldı

Yazan:
**HÜSEYİN
ZURNA**

ÜNİVERSİTELER açıldı. Gençler bilim yapacak. Matematikte bilim, fizikte bilim, kimyada bilim, biyolojide bilim, sosyolojide bilim, iktisatta bilim, hukukta bilim, edebiyatta bilim, tıpta bilim, tarihte, coğrafyada, arkeolojide bilim... Ne iyi! Kürsülerde profesörler, doçentler, ders salonlarının sıralarında, gözlüklü öğrenciler, laboratuvar çalışmaları, kitaplıklarda araştırı, seminerler, doktora tezleri, üç ayrı dilden dünyadaki yayınları izleme. Aman ne iyi?

Şevket:

"Gel birlikte çalışalım kardeşim, diye eve götürdükten sonra, gebe bırakmış Kadriye'yi..."

Kantinde ufak bir fikir çatışması. Toplumsal düzende üretim araçlarının etkisi ve ekonominin rolü. Yahut Millî Takım'ın Malta'yla karşılaşmasında Cemil'in golü. Devrim stratejisinde küçük burjuvalara karşı takınılacak tavır, prekapitalist ve yarı feodal bir dokunun antiemperyalist çizgideki gelişimiyle, millî demokratik devrimde Asya tipi üretim tarzının gösterdiği özellik, işçi sınıfı, sömürü, Bozkurtlar, atalarımız, tek parti, tek şef, gelenekler, kökü dışarıdaki sinekler, kes sesini ulan, şimdi seni yerim ha, falan filan...

Tutulan kapılar, patlayan tabancalar, kızların çılgınlıkları, sert bakış, sarkık bıyık, zincir, bıçak, fakülteler, üç ölü, yirmi yaralı, sonuç, fakülte iki hafta kapalı!

EGİTİM dediğin de zaten böyle olmalı. Liseleri bitirip üniversiteye dolanlar, cepte piştov, belde kama, boykot, işgal, çatışma, vatani kurtarmak için birbirini öldüren, gözü dönmüş arslanlar.

Çek tetiği, bas kurşunu, vur bıçağı, öldür sınıf arkadaşını. Kendin yirmi yaşından dayken, kefenle tabuta koy kuşağının yirmi yaşını.

Kırsal bünyenin yüzlerce yıllık aşiret kavgaları, batılı deyimlerin etiketi ardında, taşra patlamasıyla üniversiteye girdi. Partilerde durum aynı, basında bile aynı.

Aşiretlerin mera-kavgası, bölge kavgası, su kavgasından pekişmiş bir gelenek, kentleşme hızlanınca tüm kurumları sarmalayıp kanserledi.. Bu aslında ne sol-sağ, ne sağ-sol. Deyimler bahane. Bu aslında kırsal ve ilkel geleneklerden arınmamış bir toplum dokusunun politikada da, eğitimde de ortaya çıkışı...

Matematik bilimi, boş ver; fizik bilimi, boş ver; biyoloji, sosyoloji, kitap, araştırı, seminer, boş ver!... Bir eylem koymalı ki, hoca sınıfa girmesin. Kurşun, bıçak, kan, mezar, gençler de gençliğini göremesin.

Ne yapmalı, ne yapmalı ki Ezrail Türkiye'nin başına çorap öremesin?!

ÜNİVERSİTELER açıldı. Nerede o şarkılı-çiçekli, mutlu-kahkahalı, kızıl-erkekli gençler dünyası? Her gün üç cenaze, her gün beş cenaze... Morglarda uzanan ölümler, kan içinde, taze taze... Demokrasi, anayasa, uygarlık dediğin de böyle olmalı. Babaların gözüne yaş, anaların bağrına ağrı dolmalı...

Ve siz söyleyin kuzum, böyle bir konuyu güldürü türünde nasıl yazmalı?

Ya üniversiteler üniversite olsaydı, ya kimsenin üniversiteye giden çocuğu olmasaydı?...



Gaz yokluğuna karşı tedbir:



Herkes ürettiği gazı hükümete teslim edecek...

Kiş mevsimine girdiği-miz şu günlerde halkın ısınmasına kasteden bazı fırsat düşkünlerinin, stokçuluk yoluyla odun, kömür, gaz gibi yanıcı maddeleri piyasadan topladıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Kimsenin zarar görmemesi için aşağıdaki hususları saygıyla duyururuz.

1- Bugün bizim elimizde de bulunmayan kömür, yeni ocakların işletmeye açılmasıyla 1999 yılında ihtiyacı tamamen karşılayacağından, parasını yatırıp sıraya girmiş olanların kuyruktan çıkmamaları.

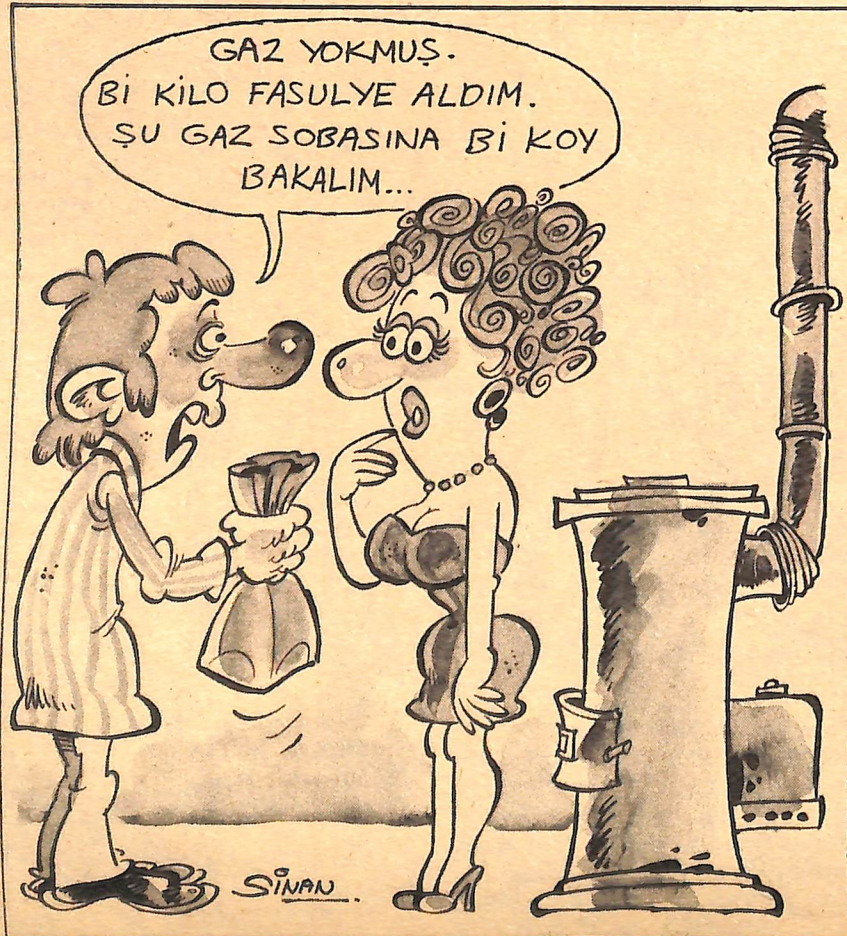
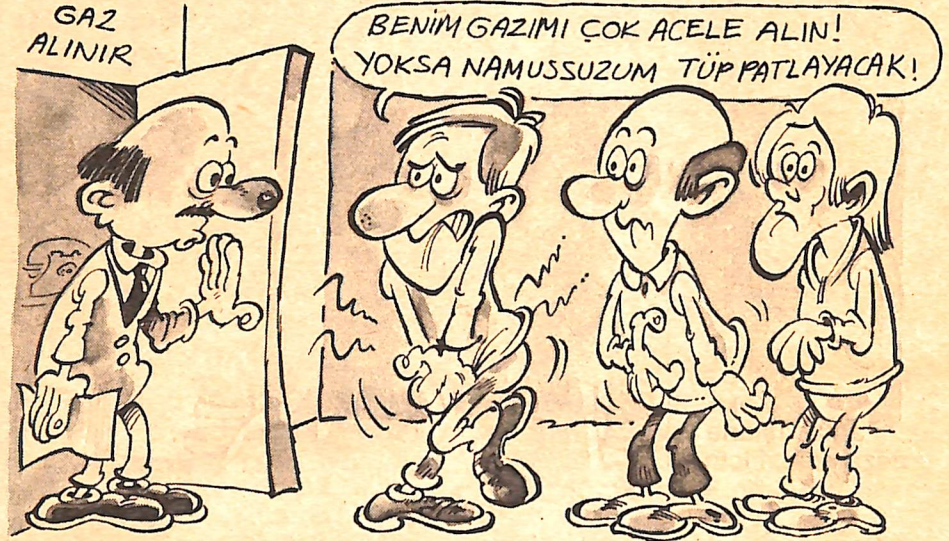
2 - Yakılan ormanların yeniden kurulması zaman alacağından, odun yakan yurttaşların beklemekten bıkmamaları.

3 - Ege'den petrol çıkarılıncaya kadar, doğal ve sıvı gazı idare etmemiz gerektiğinden fasulye, nohut, mercimek stoku yapmak kesinlikle yasak olup, perakende alıp yiyenlerin de vücutlarında biriken gazı olur olmaz yerlerde bırakıp heba etmemeleri önemle duyurulur. Bu gibi yurttaşlar, en seri vasıtayla İPRAŞ rafinerisine gidecek, ürettiği gazı makbuz mukabilinde işletme-

ye teslim edecektir.

Bunun aksine harekete tevessül edenlerin, bilerek bilmeyerek gaz kaçırarak gidenlerin izleneceği ve Adalet'e teslim edileceği ayrıca hatırlatılır.

Çizen:
Sinan
GÜRDAGCIK



ÇOK ZARURİ BİR AÇIKLAMA

Geçenlerde Türk Milli Takımı'nın (4-0) gibi acı bir farkla yendiği MALTA takımıyla yakından, uzaktan, kenardan, köşeden hiçbir alakamız yoktur. Takımımız halen 8'inci amatör küme 8'incisidir.

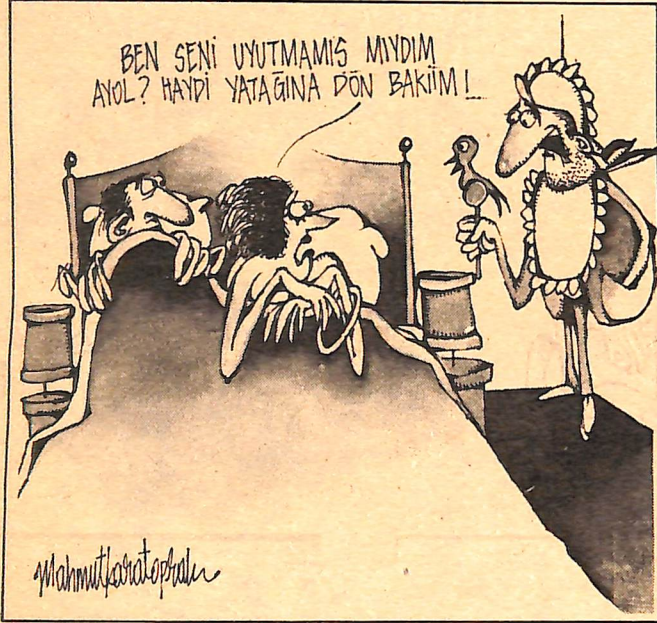
Istanbul - MALTA
semti sakinleri



Aslında kocanız da bir çocuktur...

Çizen:
Mahmut KARATOPRAK

YAAA... Ona mini yavrular gibi şefkat gösterin... Sütünü, mamasını saatinde verin.. İşe gitmeden önce çişe oturtun... Kaka arkadaşlarla gezmemesi için eline iğne batırın, kaka söz söylerse ağzına biber sürün.. O zaman kocanız daha da çocuklaşır, evinizde huzur daha da çabuklaşır... NOT: Her kocaya her mamayı vermeyin. Sonra her kadından mama ister.



MECLİS'TE EĞLENCE VAR...

Bu hafta maça gidiyor musunuz?
Sosyetenin 1 numaralı bombası güldü:
— Biz başka yere gidiyoruz şekerim!
— Sirk geliyormuş... Yoksa oraya mı?
— Çok daha enteresan bir yere...
— Gazinoya mı?
— Hayır şekerim. Mecdi bizi Meclis'e götürüyor.
— Ah, biz de gelebilseydik!
— Ama şekerim.. Meclis'te, dinleyici localarında ayakta duracak yer yokmuş... Biz bile Necmettin bey araya girdi de, onun kontenjanından iki davetiye buluncaya kadar göbeğimiz çatladı.. Meclis toplantıları bu... Hiç kaçırırlar mı? Hem Nihat Erim'i tarak satın alırken görmüşler... Düşünsene bir kere. Ne demektir bu?

— Sahi mi söylüyorsun? Sahi tarak mı alıyormuş? Demek oturuma televizyoncular da geliyor! Malum ya: Böyle TV'li günlerde, Ankara'da tarak ve kravat satışları çok artar.. Oturum sırasında, objektif etrafı dolaşırken, Meclis'te herkes saçını tarar, kravatını düzeltir... Vah, vah! Demek hiç yer yok. Yazık göremeyeceğiz.

Sahiden çok yazık. Oysa gelecek hafta Meclis Gazinosu'nda ne numaralar, ne numaralar. Programa bir göz atalım:

Sayın Demirel'in himayelerinde mükellef eğlenceler... Ulaştırma Bakanı Nahit Menteşe tarafından, acemaşiran makamında çok acıklı bir İran şarkısı: TIR KEPAZELİĞİ... Söz

yazarı: İran Ticaret Bakanı Taslını, Türk Ticaret Bakanı Halil Başol, Nahit Menteşe...

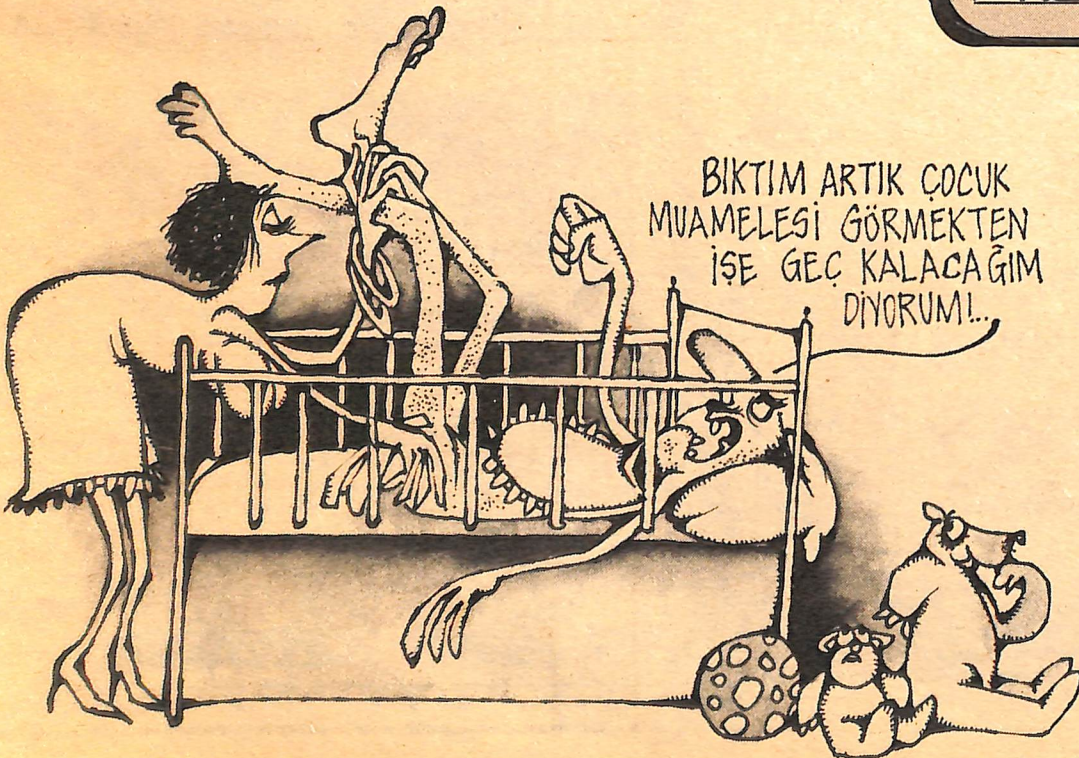
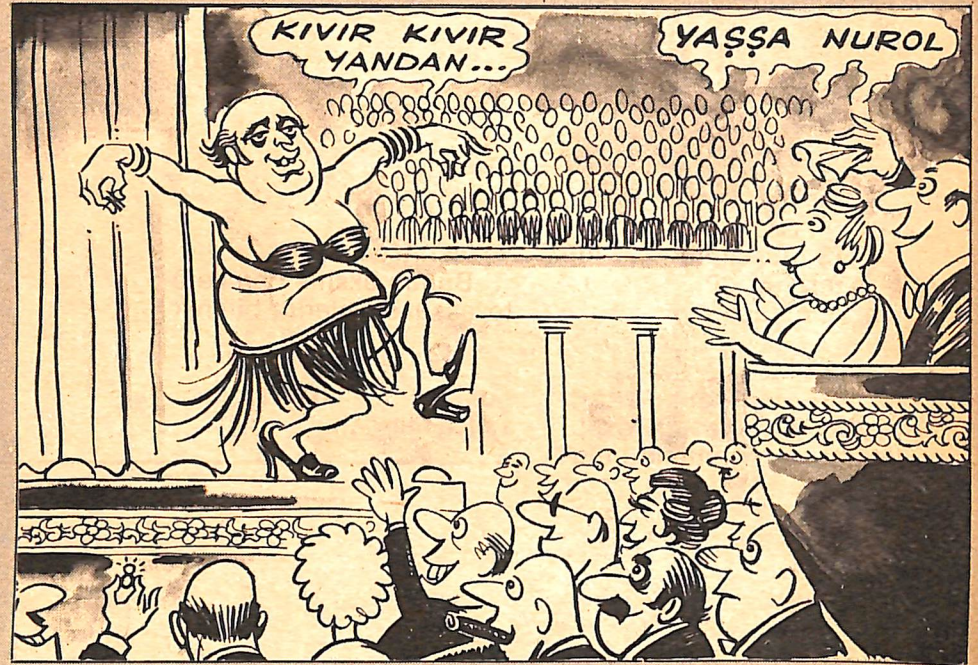
TIR şarkısı:
Paralarımız uçtu...
TIR... TIR da... TIR... TIR...
Yollarımız çöktü...
Zır zır da... Zır zır...
Var olsun Acem dostlar!
Tosyalı ve arkadaşları tarafından son derece heyecanlı tekvando ve boks gösterileri...
AYRICA:

Yurdun her tarafından postalanıp Ankara'ya gönderilen temel parçalarından oluşmuş, çok zengin bir müzenin açılış töreni... Temellerin temelini atılma merasimi: Necmettin bey tarafından...

Aziz Vatanın bağrında atılan temellerin törenlerine katılamayan vatandaşlar bu sayede, Ankara'ya postalanan temelleri görmek imkânını bulmuş olacaktırlar. Yüzlerce temelden mürekkep "TEMEL MÜZESİ"ni gezmeyi ihmal etmeyin... Büyük yarınlar kalacak bir müzedir...

Dikkat, dikkat!

Muhammet Ali Clay'in meneceri Hacı Wallace, "Yarının Müslüman boksörleri"ni, yani boks öğrencilerini, staj yaptırmak ve kendilerine üstadane boks maçları seyrettirmek üzere onları Meclis'e getirecektir. Yerlerinizi daha önceden kapmanız önemle rica olunur.



M.C. Gayrı Resmî Gazete

Sahibi: Rasim PEKRESMÎ
Yz. İş. Md.: Cevdet ÇOKCİDDİ
Resmîyet Md.: Sühendan SOĞUKLUK
Sululuk Md.: Kandemir KONDUK

10 KASIM 1976
ÇARŞAMBA

Resmîyetten hoşlananların gazetesi
Sayı: 18763

KARARNAME

18/9/1973 sayılı ve 34 VL 522 plâkalı arabayla köprüye... amaaan, yürürlüğe giren, yürürlükten çıkıp 180'le kömürlüğe giren sürücü, yaya ve Ali Rıza'ya ilişkin trafik suçlarını kapsamına alan önerinin tartışması salam-sövüş (pardon) kavga-dövüş yapılmış ve adı geçen yasanın kabulü kararlaştırılmıştır.

Kaportacı	Başkomiser	Yaya	Sürücü
Hulusi Çamurluk	Mehdi Trafik	Osman Otoban	Nurettin Debrîyaj

Madde-1: Cezalar artırılabilecek, adam ezenden 30 yerine 35, madam ezenden 40 yerine 45 ve Beyoğlu'nda gezenden 75 TL. para cezası alınacaktır.

Madde-2: Otobanda şerit değiştirenler acele içmeler'e götürülecek ve kabak çekirdeği yedirilip, bütün şeritleri söktürülecektir.

Madde-3: Yanlış park edenler, Gülhane Parkı'na kapatılacak ve 25 kuruşa seyrine bakılacaktır.

Madde-4: Alkol alan sürücülere birer paket de pamuk verilecek ve yakalandıkları zaman, aldıkları alkol pamukla bi yerlerine sürülecektir..

YÖNETMELİKLER

Elişleri Bakanlığı'ndan

Akşam Elişi Okulları yeni yönetmeliği:

Madde 1: Akşam eliş okulu'na devam eden öğrencilerin, bundan böyle elleri sabunlu bezle silinmiş olacaktır.

Madde 2: Öğrenciler her şeyi ellerine alamayacaklardır.

Madde 3: Öğrenciler, masa örtüsü, yastık yüzü, mendil, minder, kurlent işleyebilirler. Fakat, cinayet işlemleri yasaktır.

Madde 4: Dikiş, nakış, oya, boncuk, kanaviçe işleyen öğrencilerin yapıtları bundan böyle, evde kalmış hanım öğretmenleri tarafından yürütülüp, çeyiz sandığına atılamayacaktır.

Madde 5: Elişleri yıl sonunda gargaraya getirip satılamayacaktır.

Türkiye Film Çevirenler Kurumu Başkanlığı'ndan:

FIGÜRAN ALINACAKTIR

- 1- Kurumumuz ihtiyacı olan 189 adet canlı figürana ihtiyaç vardır.
- 2- Bu işe ait şartnameler Genel Başkan Umut Tutku'dan alınabilir.
- 3- Cinsiyet önemli değildir. Adı geçen figüranların koyu renk elbiseleri olması ve yakından yapacağımız "İstanbul Festivali"ne katılıp davetliymiş gibi alkış tutması şarttır.
- 4- Ödemeler, starlara peşin, figüranlara yine bono ile yapılır.
- 5- Kurumumuz ihaleyi ve festivali yapıp yapmamakta, dilediğine verip veristirmekte serbesttir.

İLANLAR

Istanbul İkinci Araklama Hâkimliği'nden

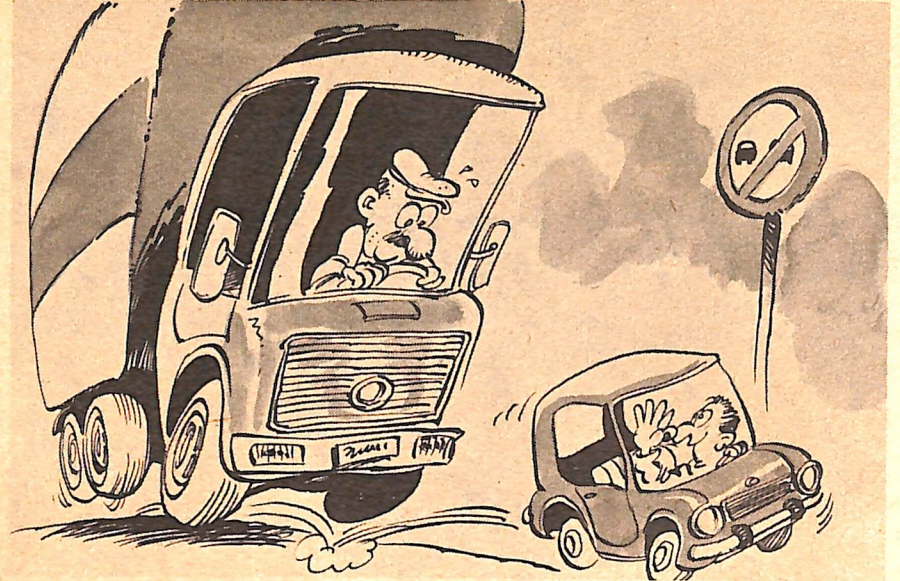
Suçlu sabit görülerek, evrakı düzülerek, arakçılık yaptığı yere götürülerek, arakçılık yaptığını beyanla, çarptığı mangırı sarışın bir bayanla yiyen, çizgili takım elbise giyen ve 850.000 liralık gayri menkulu bir ayda ezen Hüseyin oğlu Ahmet Araklar'ın bu işleri çok böyyük birilerinden öğrendiğini açıklaması üzerine, cezasının 1/4'ü nisbetinde artırılarak tecziyesine ve böyyüklere hakaretten yeniden mahkemeye verilmesine karar verilmiştir.

ÇAY ALIM PİYASASINDAN

Müessesenizin ihtiyacı olan garsonların kelekliği yüzünden ve iki saattir yanıma kimse gelmediğinden ocağa kadar gidip bir bardak çay alınacaktır. Şartnamem ön cebimde, isteyene gösterilir.

- 1- Yerimden kalkınca, tavla oynayanlar açılıp yol verecektir.
- 2- Müessesenizi kalaylayınca, kimse cevap vermeyecektir.
- 3- Ben yürürken, çaktırmadan arka cebime sinek papazı sokulmayacaktır.
- 4- Ocağa gider gitmez, çayım doldurulacaktır.
- 5- Yerime dönerken çelme takılmayacaktır.
- 6- Adamı daha fazla konuşturmayın eççölueççekler!

Mütekaatler Kahvesinden
sınırlı SAMİ BABA



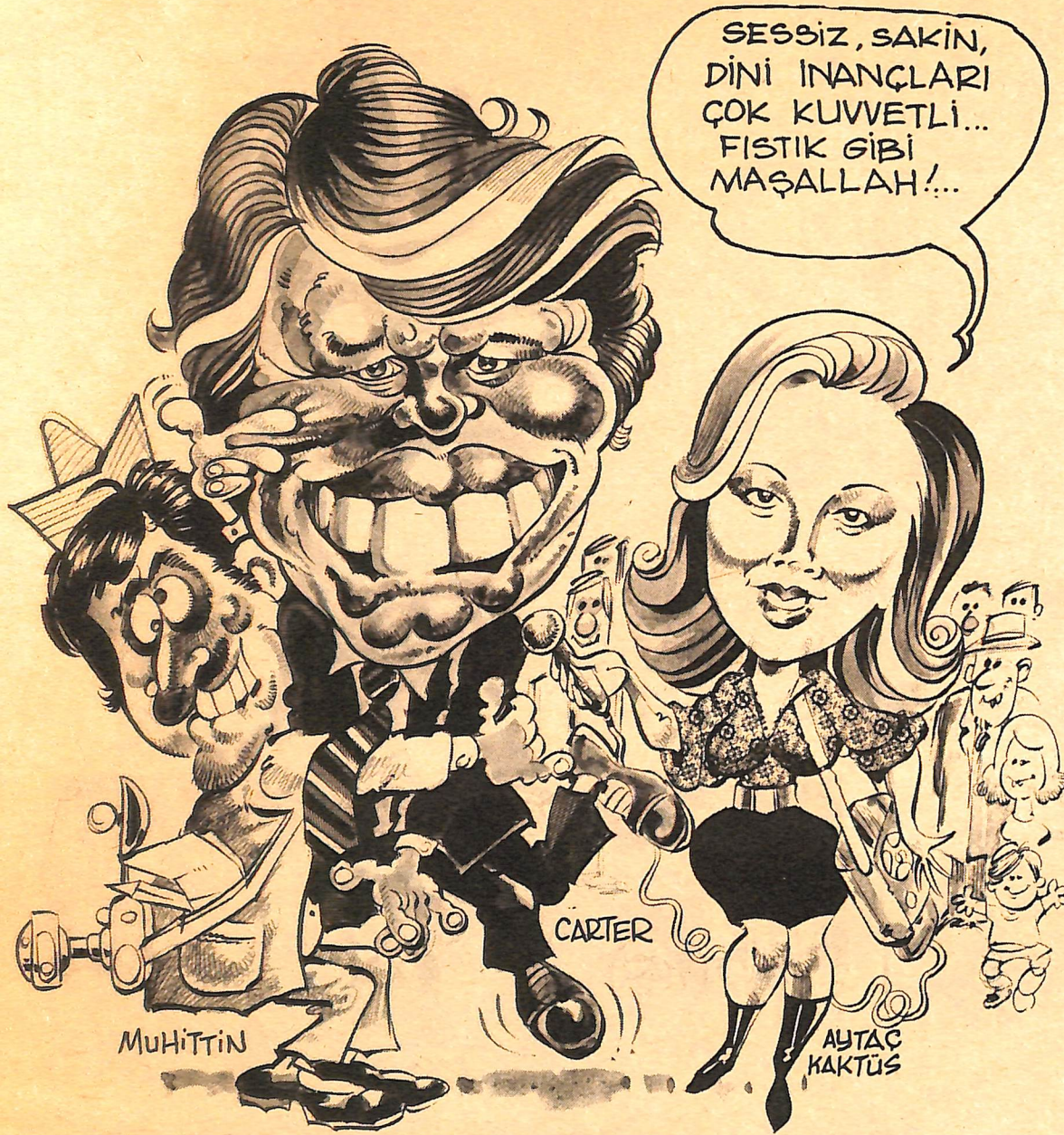
DİKKAT!(cart!...) Yarı Resmî Gazetemizin "Resmî Gazete" ile hiçbir ilgisi yoktur. Resmîyetten hoşlanıyorsanız samimiyetimizle suistimal etmeyin beyler... (Efems?)

MUHİTTİN Washington'dan bildiriyor

Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Öznur KALENDER

"Carter'den ilk makası ben aldım!"



AYLARDIR dedi-kodusu yapılan seçimler sonuçlandı. Amerikalılar sandık başına gidip oylarını attı vee.. Seçim sonuçları açıklandı.

Yalnız, açıklanmayan bir şey var. Bir Türk meslektaşımız, seçim öncesi muhabirimiz Muhittin de yeni Başkan Carter'ın başka bir yerini sıkıştı!.. İşte bu haber, Yalova Postasının gecikmesi yüzünden sizlere zamanında ulaşamadı.

Evet, düşünelim; Muhittin, Carter'ın neyini sıkıştı?

Anlıyamadım, hızlı söyleyin?..Nee?! Terbiyesiz!!!

.....
Açıklıyoruz sevgili ÇARŞAF'cılar Bizim Muhittin seçimlere 3 gün kala Carter'ın yanağını sıkıştı... Yasonra? Sonra dacanını sıkıştı.Nasıl mı? "Sayın (Mister) eğer seçimi kazanırsanız Amerika'nın Türkiye'ye karşı tutumu ne olacak?" diyerek, vee, kendisine ters ters bakan Rum milyonelerine gülümseyerek..

SEÇMECE

FIKRALAR

AMAN NE ŞANS

İdam mahkûmunu cezaevin-den alan manga, inişli-yokuşlu, çamurlu kaygan yedi kilometrelik bir dağ yolunu aşarak, tam vak-tinde hükümlüyü infaz yerine getirmekle görevlendirilmişti. Düşse kalka yürürlerken:

- Ne iştir anlayamadım! diye homurdandı hükümlü. İnsanı hem ipe götürürler, hem dünyanın yolunu teptirirler!

Manga komutanı ters ters baktı:

-Ya biz ne yapalım? Sen gittiğin yerde kalacaksın. Oysa bizim bir de dönüşümüz var!

TEŞHİS

Muayenehaneye giden kız, bir solukta bütün derilerini saydı, döktü. Nesi yoktu ki..? Başı dönüyor, gözleri kararıyor, midesi bulanıyordu.

Hastasını sabırla dinleyen genç doktor, sordu:

-Peki, bu söylediginiz şeyler ne zaman, nerde ve nasıl başladı?

En baştan çıkarıcı pozuyla köşedeki divana sırtüstü uzanıp, eteklerini geriye doğru sıyırarak güzel hasta:

-İşte efendim, dedi.. Geçen ay, bir erkek arkadaşımın evde yalnız olduğumuz bir gün, aynen bu şekilde başladı!

EMİN YER

Çılgınca akan nehrin sularında serinlemeye hazırlanan genç ve güzel turist, yerli rehberine sordu:

-Şimdiye kadar braya girip de, çıkmayan oldu mu?

Günlerdir yabancı kadını gezdiren, ülkeyi ve bölgeyi öve öve bitiremeyen rehber:

-Hayır efendim, dedi. Bizim sularımızda hiç bir şey kaybolmaz. Bir süre için gözden kaçır-sak bile, çok geçmeden cesetini ya sazlıkta, ya bataklıkta buluruz!

YAKIŞIR MI?

Adam, bir öfkeyle arkadaşına sordu:

-Aptal kadınları sever misin?

-Hayır.

-Kadının ayyaşını?

-Deli miyim birader?

-Yemek yapmasını bilmeyen-

leri?

-Asla!...

-Peki be kardeşim, öyleyse ne halt etmeye karıma kur yapıyor-sun?

YA SONRA?

Patronuyla kırıttığını bil-meyen yoktu. Falcıya gitmiş, onun gelecek hakkında söyledik-lerini dikkatle dinliyordu. Yaşlı kadın henüz, "Kocanız bir cina-yete kurban gidecek!" derken, telaşla fırladı yerinden:

-Peki, ya ben beraat edebilecek miyim?

Carter seçilince ne dediler?

ÇİN: ÇinkÇu, biz Carter yapacak Funk yu.

JAPON: Fujiyama madam Bat-terflay Carter'e mama.

RUS: Voynaski Karteraski Boş-vereviç.

İNGİLİZ: Help you sör Carter thanks you for men.

FRANSIZ: Et vousMösyö Carter estun innosiblementdö la derriere.

ITALYAN: Si sinyor Carter Ma-fia gene car der.

ARAP: İllâbillâ Carteryya mafiş gaz yağ.

YAHUDİ: Komosta boynoz Car-ter si nasin soylerler buyuk adam yasasin.

PALIKARYA: Ohi ohi.. Trava Carter yassu. Biz yapazak boyle bayram Atina. Akşamaçık Madam Katina.

ALAMAN: Her iş bırakın Carter avuşlayn.

KIZILDERİLİ: Oha, yuha... Var soluk surat çok fena... Aldı bizim fıstık tarlası.

ZENCİ: Bomboko çok attı oy.. Oldu Carter başkan sil baştan.

PAPA: Invaniamus mapus Car-terus aman.

ELIZABETH: Oh.. yes drink for you seksy men.

İDİ AMİN: Gelsin bir boks ata-lım, o mu büyük ben mi bakalım.

DEMİREL: Ford kazanmadıysa Carter kazanmış demektir.

LAZ: Haçan bizim motorun karteri ıslanmıştır. Başlarım Ame-rika'nın Carter'ine daaa.

Sen boşver CARTER'i, Galatasaray'a 5, Trabzon'a 3 çektiler, ne haber?!



“ben
mil-
yo-
ne-
rim.”



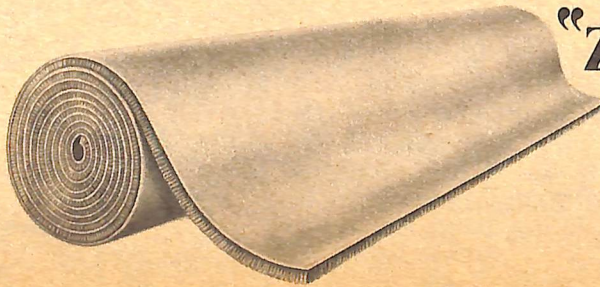
Milyonerim ben.
Yaşamayı bilirim.
Parayı iyi kullanmayı bilirim.
Halıda Dinarsu'yu seçtim.

Tüm evime, işyerlerime
boydan boya Dinarsu Halısı döşettim.

Dinarsu Halısı,
ayağımı bastığım yere layık bir halı.
Güzel. Zengin görümlü. Dayanıklı.
Fiyatı da uygun. (Bana kalırsa,
ucuza satıyorlar bu halıyı.)

Ben milyonerim.
İşimi bilirim.”

∞ dinarsu halısı
“zengin halı”



EKSTRA**Çarşaf****dikkat!**

Hayvan sayımı yapılıyor, sakın sokağa çıkmayın...

Yazan: Süavi SÜALP

Çizen: Bülent DÜZGİT



YURDUMUZDAKI bütün tanınan hayvanların insanlara oranla kaçta kaç olduğunu tespit edecek **HAYVAN SAYIMI** önümüzdeki pazar yapılacağından, sayımın sıhhatli geçmesi bakımından insanlarımızın hiç bir hayvana uymayıp sokağa çıkmamaları, aksi halde, dalgınlıkla hayvan sayılıp, sayımın neticesini etkileyecekleri önemle duyurulur...

Hayvan Sayımı
Başkanı
**ASLAN
KÜKREYENER**



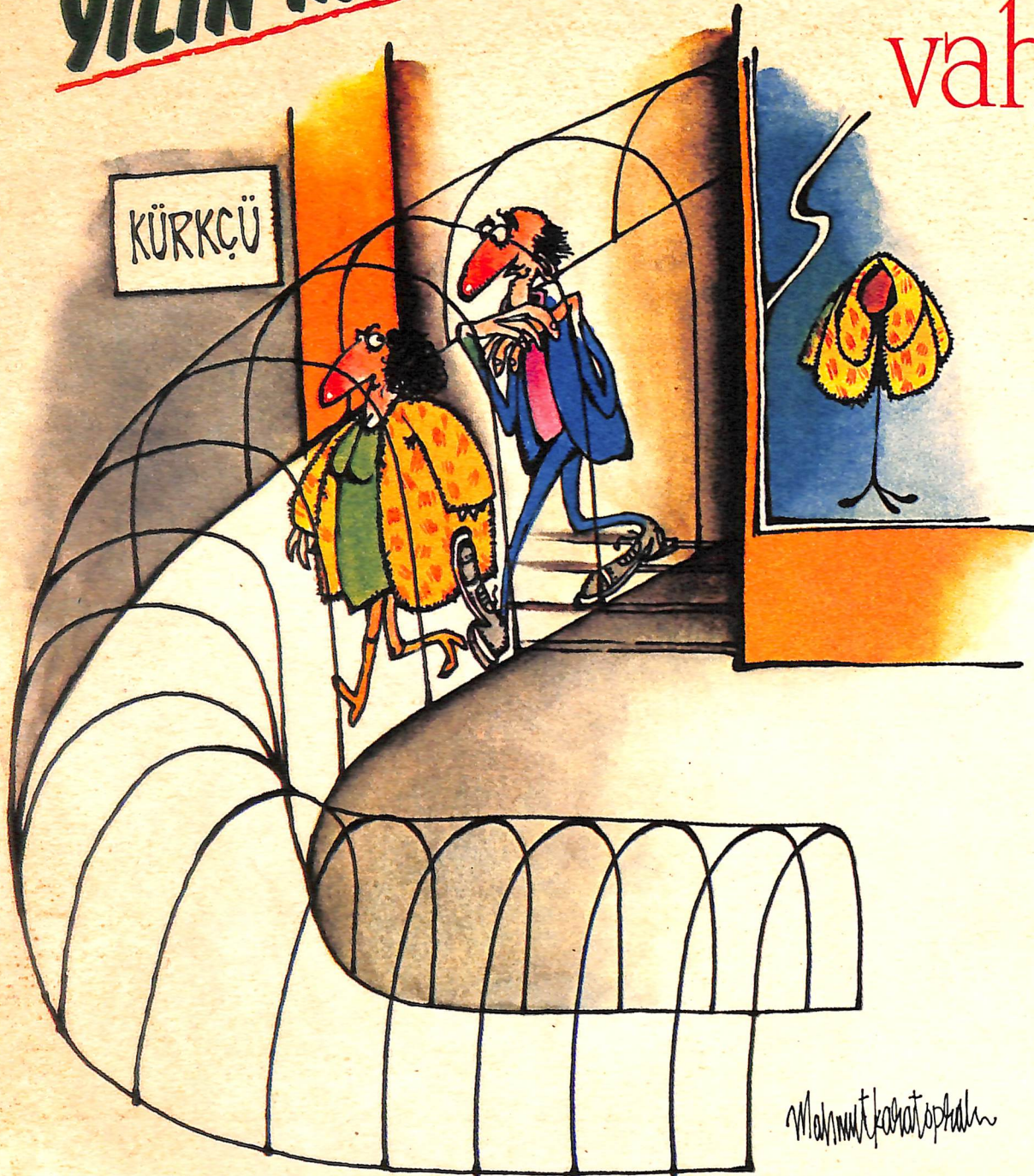
BİR TV REKLAMI



YILIN MODASI

Kadınlarda, vahşi ve seksi...

Çizen: Mahmut KARATOPRAK



Mahmut Karatoprak

ÇAGIN koşullarına uyan ve iş isten geçtikten sonra pahalılığın farkına varan modacılar, kreasyonlarına yeni çizgiler getirmiş, giyim kuşam derdini toptan bitirmiştir. İşte erkek giyiminden birkaçı:

Spor kıyafet: Bunlar Mahmutpaşa'dan komple 250 liraya alınabileceği gibi, bir mahalle takımı kurarak büyük kulüplerden de yardım olarak istenebilir.

Süper sivil: Bu, en masrafsız ve en ideal kıyafet olup, sokağa çıkarken müstehçen yerleri kapatmak, soluğu Bakırköy'de almamak bakımından zorunludur.

Mini pantolon, midi ceket: Maliyeti her keseye uygundur. Ceket, iri yapılı birinden emanet alınır, pantolon paçaları makasla kesilir

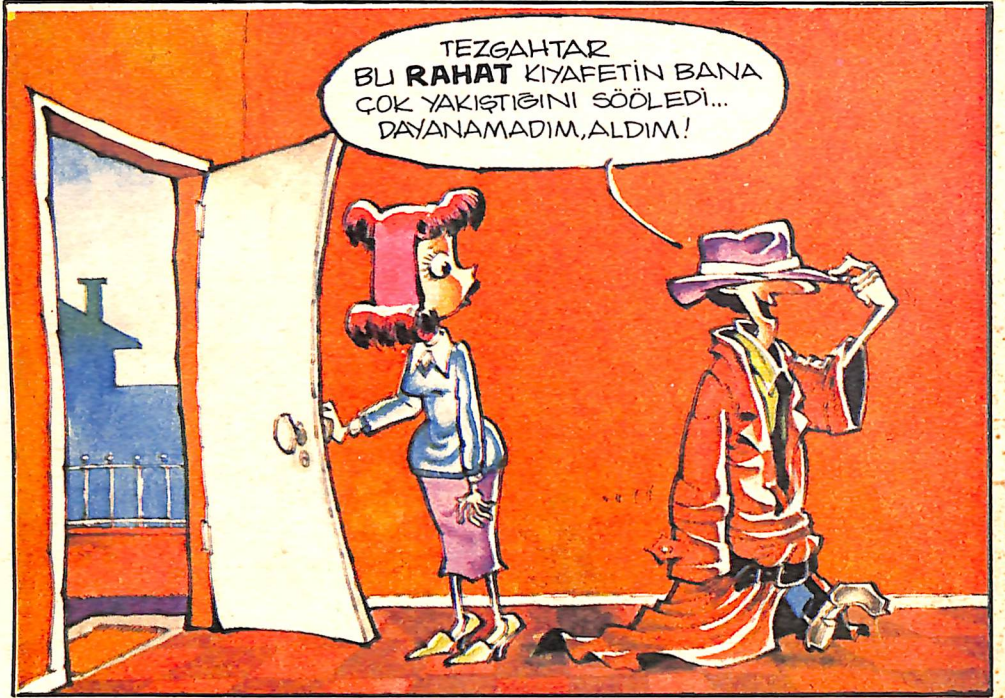
Kadın giyimi: Kürk yine revaçta olup, kapınızdan geçen kedi, köpek gibi küçük baş hayvanları içeri alırsınız keçi, sansar, tilki kurt gibi hayvan derilerine sahip olmak için dişiliğinizi kullanırsınız. Bir kadının ustaca kullandığı vahşi dişiliği karşısında, kendini aslan, kaplan tilki kurt, sanan hangi erkek postu kurtarabilir ki?



...Erkeklerde spor ve rahat

Çizen: Bülent ARABACIOGLU

000...
AHMET BEY BUGÜN
YİNE **SPOR**
GIYİNMIŞ!...



BOLÂHENK SÜLEYMAN BEY'in hayatı ve besteleri..

Yazan: Süavi SÜALP

KUÇUK yaşta kaval çalarak besteciliğe kendini atan Bolahenk Süleyman bey ilk olarak, "Sürü sürü koyunlar, başlayacak oyunlar" şarkısını bestelemiş, daha sonra kendini Meclisi Musikiyan Mektebi'ne atarak "İşte oldum başbakan, vağ mı bana yan bakan?" şarkısıyla meclis korosuna şef olmuştur.

Daha çok Hicazdan, Uşşaktan, Neveser'den eserler döktüren Üstad, "Kıratıma bineyim Amerika'ya gideyim." eseriyle birden parlamış, o günden beri sönmemiştir..

Daha sonra "Yine kredileri açtık, zenginlere biz", "Aman yavrum Yahya!" şaheserlerini besteleyip müziğimize ölmez eserler kazandırmıştır.

Üstad halen M.C. fasıl heyetinde Şef ve baş sazendedir. Çok içli ud çalar.. Bam teline hiç basmaz. En bozulduğu bestekâr, Kemani Bülent Altıok'tur. Halen saz heyetinde Dümbelek Necmi, Klarnetçi Aslan Neyzen Fevzi çalışmaktadır..Gecesi 10.000 kâğıda zengin düşünlerine gidip, ekseri "Huzurkaçıran" faslını geçerler.

Bolahenk Süleyman Bey nedense hep kendine dar gelen elbiseler giyer.

(ASLI GIBİDİR)



Yangını itfaiyeye, hırsızı karakola kendiliğinden haber veriyor

AKILLI TELEFON YAPILDI

● Teknik adamlar
akıllı tele...

SÖYLE BAKALIM.
KİLOSLU 3 LİRADAN
2 KİLO ELMA 5 LİRADAN
5 KİLO ŞEFTALİ KAÇ
PARA EDER ?..



TELEFON bakıcısına, sekretere santrale paydos! Mucizeler yaratan insan aklı, bütün sorunların üstesinden tek başına gelen bir telefon yaptı. Evinize hırsız mı girdi? Canınızı tehlikeye atmanın, başınızı derde sokmanın hiç gereği yok. Telefonunuz sizden önce davranacak, "İmdaaaat!" diye bağırarak polisi bulacak; polisi bulamazsa, konu - komşudan mutlak yardım arayacaktır. Yangın çıktı diyelim. Size ne? Kılınız bile kıpırdamasın sakın. Telefonunuz itfaiye bulmak için sokağa fırladı, bakın... Borcunuz gırtlığınızı aştı... Size ne birader? Bırakın alacaklılara vereceği cevabı telefon düşünsün? İçine akıl yerleştirilirken, "Başım derde girer mi?" diye size sormadı ya... Çeksin kerata! Ona devretmeseydik her türlü hakkımızı, verir miydik aklımızı?

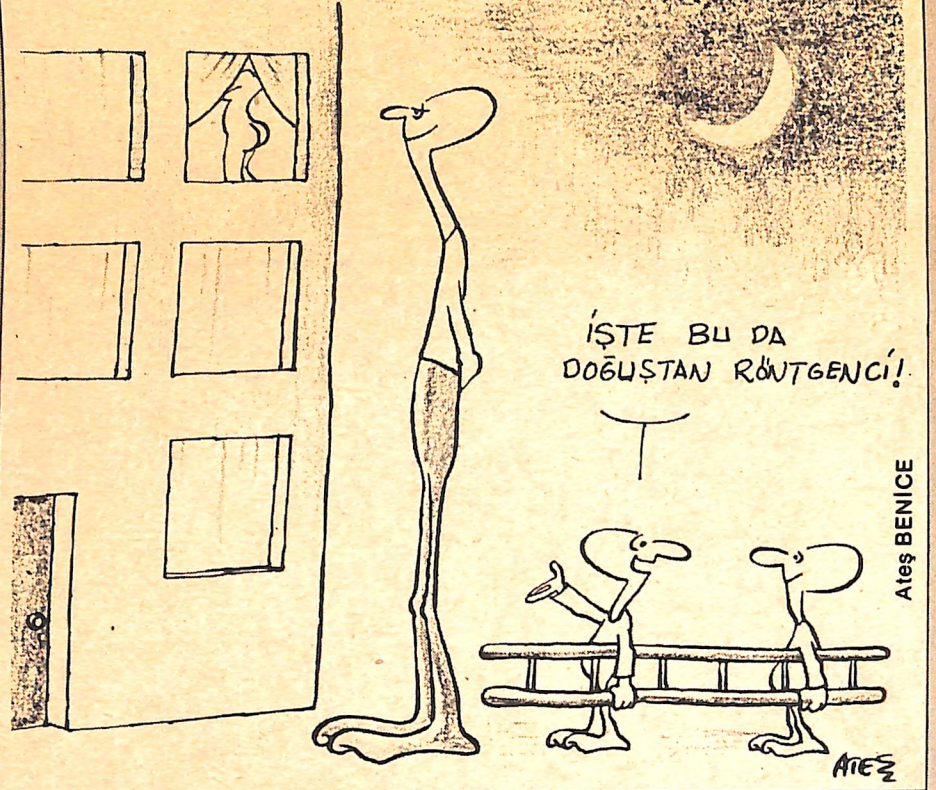


Yasin'in Cosmos'la anlaşma yaptığıının resmidir

FUTBOLA
OLAN **AŞKIM**
TOPLU BIRAKMAMI
ENGELLİYOR!..



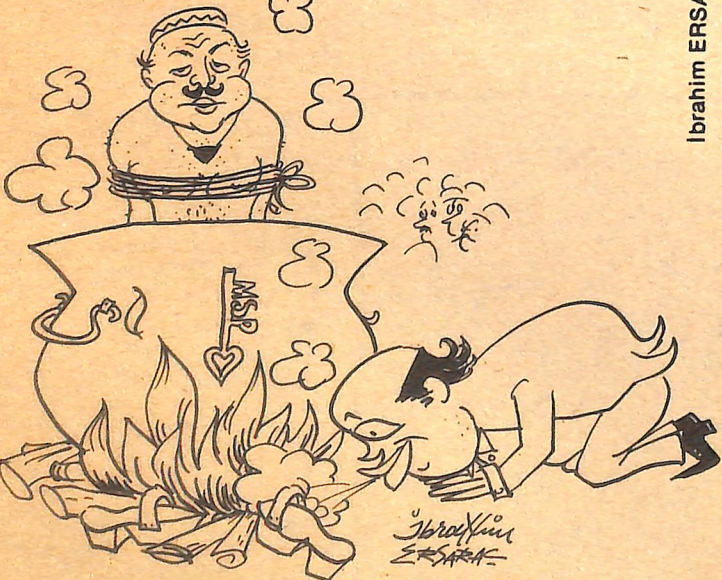
ŞEHİR
YAŞAMI
FARKLI
OLUYOR
KARDEŞİM!



AMA AHMET BEY
MASKELİ BALODA
OLDUĞUMUZU
UNUTUYORSUNUZ!

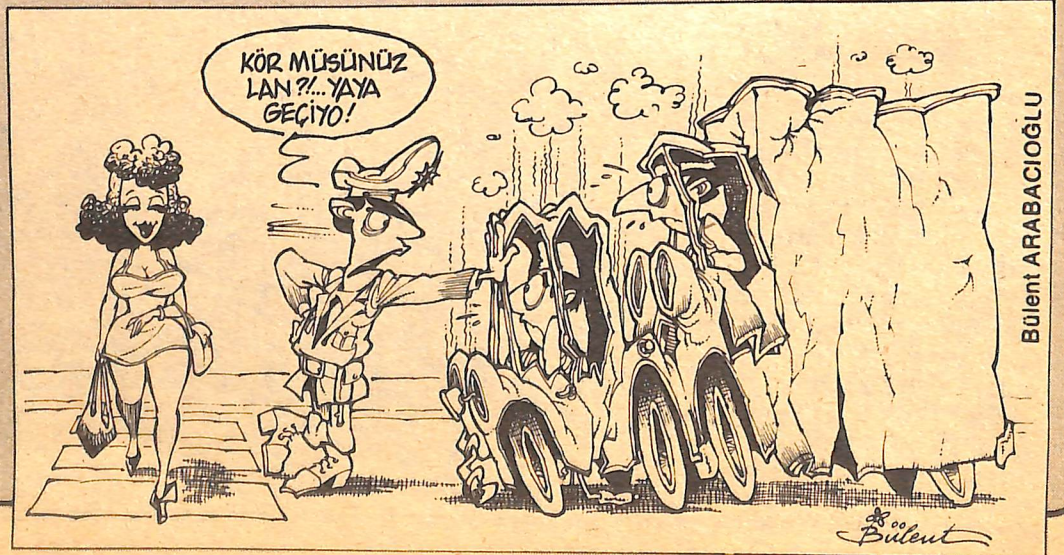


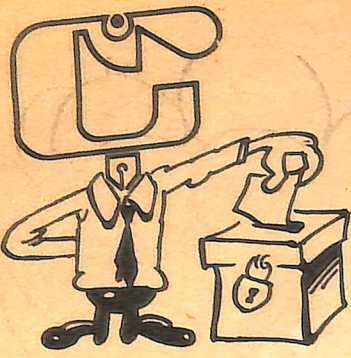
MSP'DE KAZAN KAYNIYOR...



Bazıları Sıcak Sever

Çarşaf
dolusu
kahkaha





Çarsaf, partilerin 1977 seçim sloganlarını açıklıyor

Yazan: Vedat SAYGEL

TEMELLER atıldı, nutuklar çekildi, kongreler bitirildi ve seçim dönemecine sapıldı.. Sapıldı, ama slogsız seçim bir şeye benzemez ki.. Bu nedenle, başta AP kurmayları olmak üzere bütün partililer kağıt kaleme sarılıp, işe güce boş verdiler üretime geçtiler!

AP'NİN SLOGANLARI

■ Tarikatımız belli, şeyhimiz Celâl Hoca, kıblemiz yüce Allah... Vatandaş, kem küm etme, sandık başına, yallah!

■ At oyunu kırata, felç oldu yata yata!

■ Demirel hesabına mührünü iyi kullan, o tarafa sokulma, burnuna basma ulan!

■ Onun işaretiyle her (naneyi) yeriz. Demirel'le gelmişiz, Demirel'legideriz!

■ Kırata binesim geldi, Eyer yok diyesim geldi, Atılan temellere Vallah gülesim geldi!

CHP'NİN SLOGANLARI

■ Umudumuz Ecevit, güvenimiz Baykal, neşemiz Güneş... Aramızda kavga yok, yapılan görüş.

■ Ak günler bir şiiirdir. Yarınlar ise şarkı... Plak, kaset doldurup, çevireceğiz çarkı!

■ Herkese iş, herkese aş... Kendimiz yemeyip, size yedireceğiz arkadaş!

CGP'NİN SLOGANLARI

■ Feyzioğlu liderimiz Kayseri ili başkent, eyalet yapılacak ülkedeki her bir semt!

■ Aman canım, bu partiden de ne olur deme... Vatandaş, Allah rızası için bir de CGPyi dene!

DP'NİN SLOGANLARI

■ Vatandaş, amblemimizi biliyorsun: Kırmızı zemin üstünde tokatı andıran bir el... Haydi nazlanma artık, gel babası, gel, gel, geel!

■ Sayımız üç, beş değil, düzineyi aşkınız. Hesabımız kuvvetli, pazarlıkta şaşkınız!

■ Vatandaş, yeter artık senin çile! Ver oyunu DP'ye, sonunu bile bile!

MHP'NİN SLOGANLARI

■ Neymiş MSP'nin hocası, AP'nin Sülü'sü? Savulun, geliyor, kurt sürüsü!

■ Aş kendiliğinden pişecek, musluklardan akacak kırmızı, iktidarı ne pahasına olsa alırız!

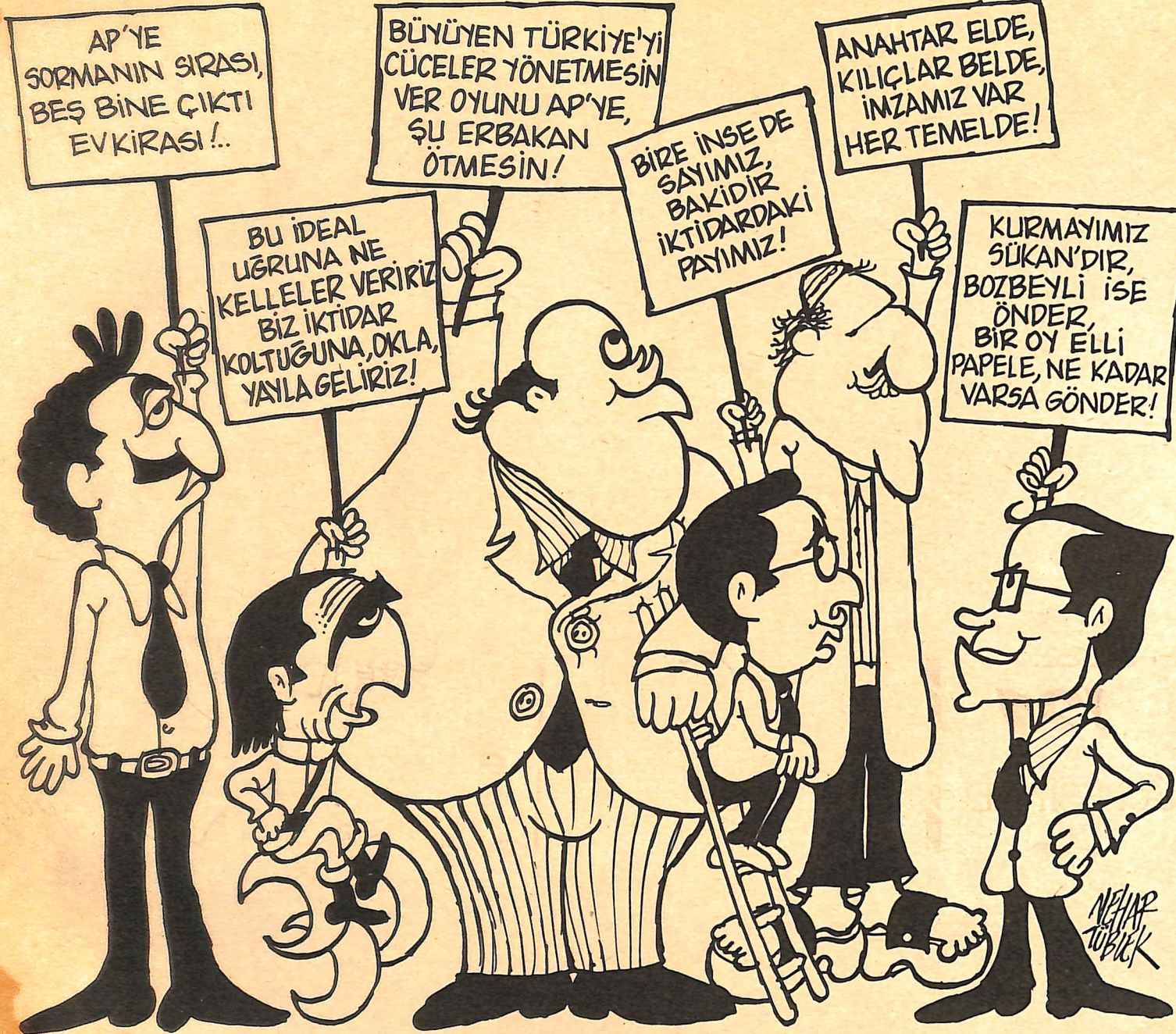
MSP'NİN SLOGANLARI

■ MSP'ye ver oyunu, gör cennetin yolunu.

■ Öteki dünyada geçmiyor para, bedava imamı MSP'deara!

■ Her oya bir müezzin, her yüz oya bir cami, adam olana yetmez mi yanı?

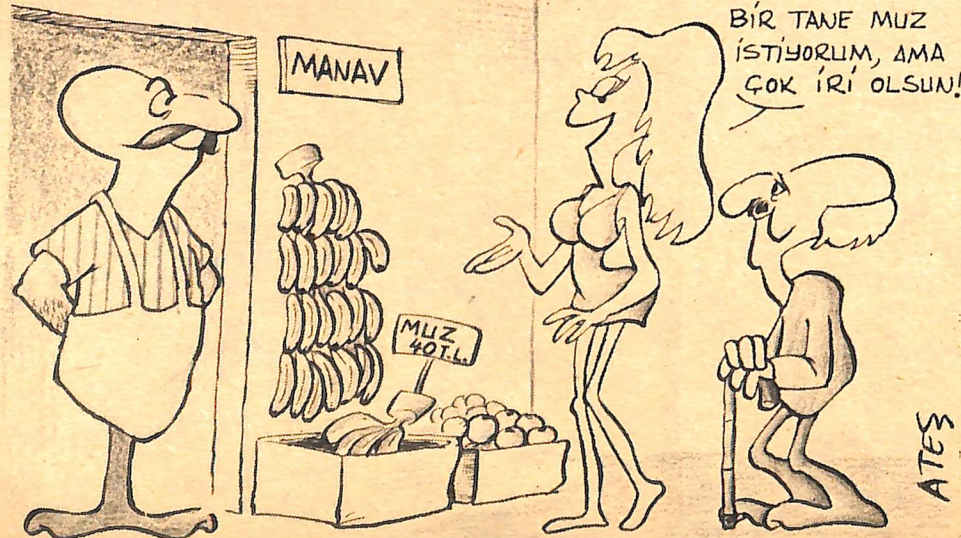
■ Mücahit Erbakan'ın izindeyiz, Şeyhülislâm Ateş'in dizindeyiz.

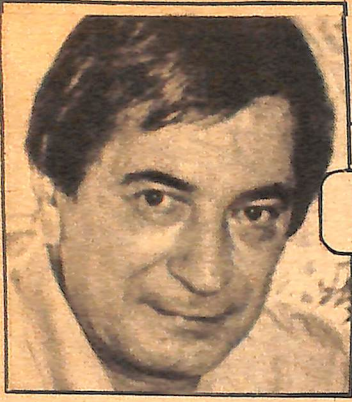


Kestane ve muz çekişiyor

TANESİ 35 kuruşa çıkan kestane ile tanesi 6.75 kuruşa çıkan muz arasında çekişme hızlanmış, kestanecilerle muzcular birbirine girmişlerdir. Muzcular bu arada, "Haydi ordan kestane!" derken, kestaneciler de muzculara "Eyi muz!" yerine "Fena muz!" diye bağırışlardır...

Greyfurt, portakal ve muşmulanın da bu çekişmeye hazırlandıkları öğrenilmiştir.

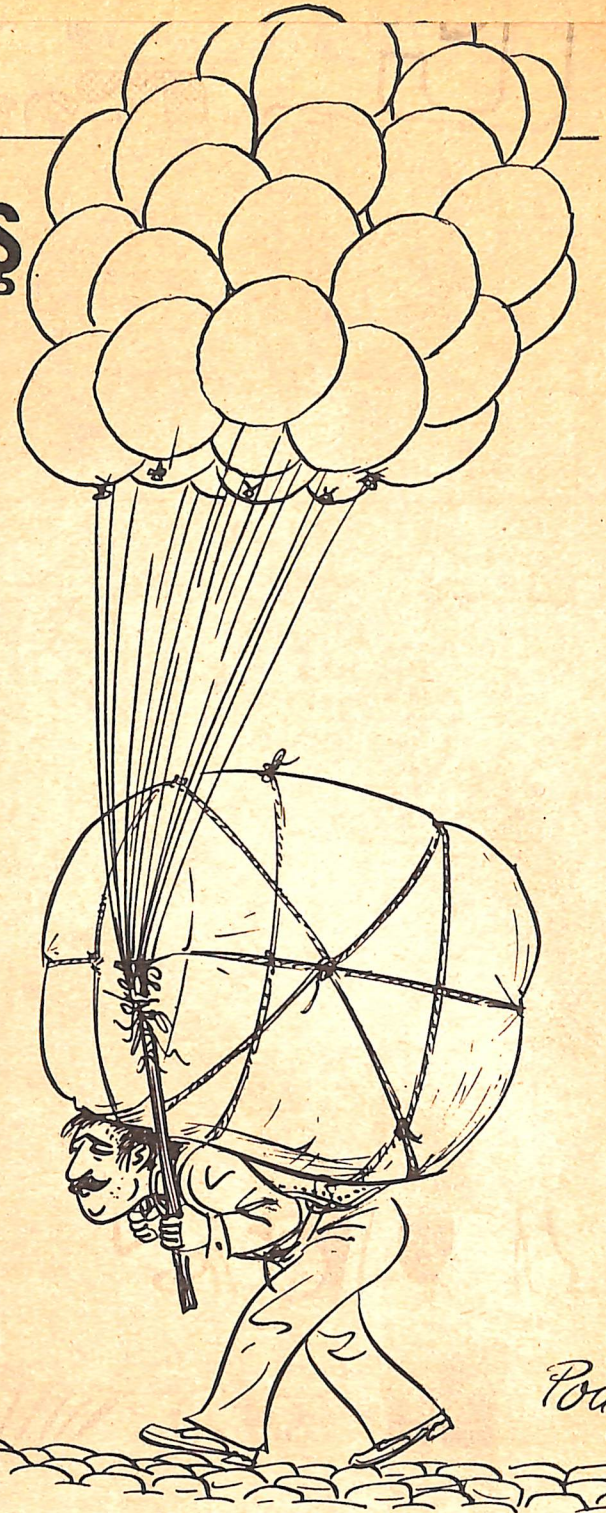
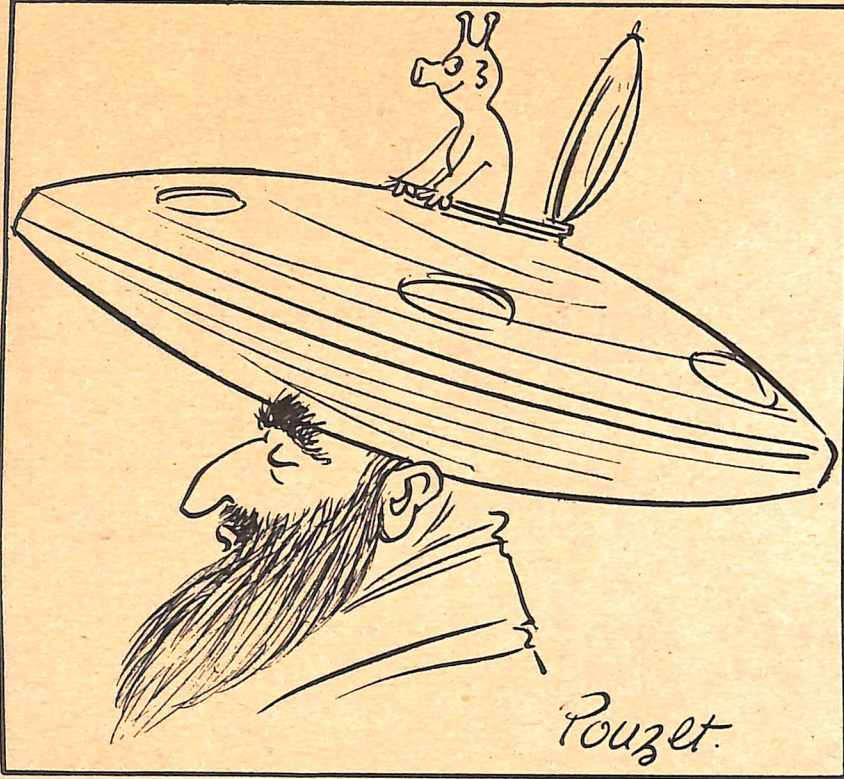




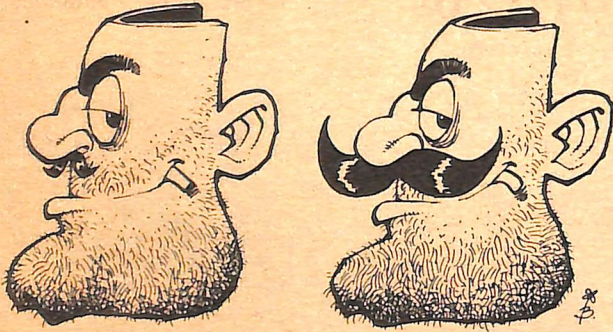
POUZET ÇİZMİŞ

Çarşaf' a göndermiş

Derginizin karikatür yarışması nedeni ile geçen aylarda İstanbul'a gelmiş olan ve gezip tozarken sağdan soldan ilham alan Fransız karikatür sanatçısı "POUZET" nin ülkesinden yeni postaladığı ve dört konuyu, dört dörtlük noktalandığı eserleri birlikte izliyoruz..



İSTEYEN HERKESE
SURAT 131
TAKSİT FİYATINA PEŞİNLE



İSTER **NORMAL** İSTER **SITEYSİN**

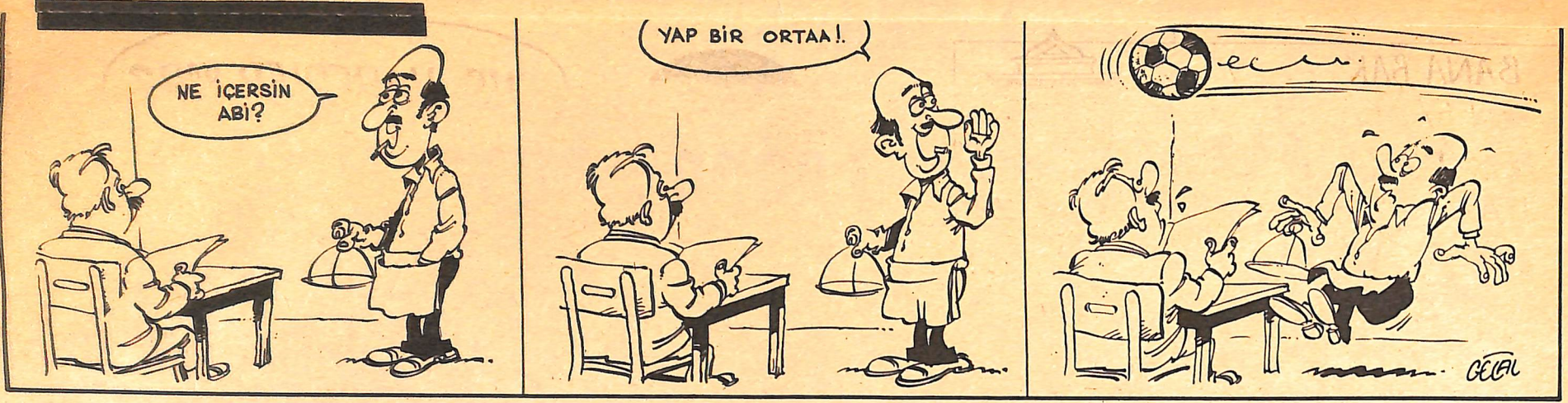
İsteyen herkese
"Surat 131" kampanyasının avantajları
nedir?

- 1 - Bir kere, hiç kimse size SURATSIZIN BİRİ diyemez.
- 2 - Kimse SURATINIZA karşı şey edemez.
- 3 - Bir kimsenin SURATINI başkası kullanamaz.
- 4 - SURATINIZDAN düşen bin parça olmaz.
- 5 - İnsan bu devirde nasıl başka bir SURAT almaz?..

Surat 131 sıhhiştir, çekmez, buruşmaz.
Yüzüne tükürsen aldırılmaz.

Yetkili satıcıları: Haydar MASKE - Nevzat AKSESUAR





ONU ilk kez nerede görmüştüm, galiba sahnede. Sonra da galiba ya radyoda, ya tiyatro yöneticilerinden birinin odasında. Nasıl dost olduğumu şimdi tam anımsamıyorum. Fikirlerinden ötürü mahkemelerde sürünmüş, silme beş yıl cezaevinde yatmıştı. Arkasından da kara sefalet günleri gelmişti. Kimse kendisine iş vermiyordu. Ünlü ve başarılı bir aktördü. Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nün ilk mezunlarından. Sınıf arkadaşları rejisörlüklerle, tiyatro müdürlüklerine yükselmişlerdi. O ise, sahne ve tiyatro dışı kalmanın çaresizliğinde, yaşam çarmihına gerilmiş, maddi ve manevi bir perişanlığın çilesini dokuyordu.

İşsiz bir aktör, gönderini kaybetmiş bayrağa benzer. Ne kadar görkemli olsa, kendini gösterip dalgalanma olanağı bulamaz. Kendine uygun yeni bir mesleğe de giremez. Sahneden başka aktöre uygun bir meslek yoktur çünkü.

Eski arkadaşları onu gördükleri zaman ya görmemezlikten geliyor, ya belli belirsiz bir baş selâmiyle, yanına sokulmadan uzaklaşıyorlardı. Fikir suçundan ötürü cezaevlerinde yatmak, vebalı veya cüzamlı olmak gibi bir şeydi o yıllarda. Tanıdıklar, eski ilişkilerinden ötürü mimmekten korktukları için, çevreni boşaltıverirlerdi.

Ve yalnız kalırdın, yapayalnız tipki mezardeki gibi. Onu böyle bir yalnızlığın kör derinliklerinde kıvrınırken bulmuştum. Dostluğumuz hızla serpilip gelişmişti.

Ankara'nın uzak bir köşesinde, iki odalı bir bodrum katında oturuyordum. Karlı kış gecelerinde, karısıyla bazan bize gelirlerdi. Tiyatrodan, oyunlardan, sanatçılarından konuşurduk.

“Ah, derdi, ah bir sahneye çıkabilsem...”

Nasıl saralı bir özlemle söylerdi bunu. Deli bir aşkın çıldırması sevgisiyle anlatırdı eski rollerini.

Ve küçücük odanın içinde, ayağa kalkarak oynamaya başlardı o rolleri.

Bir akşam, yeğenin futbol olan düşünülüğünü anlatıyordu. Oturduğu yerden konuşarak anlatmıyordu bunu. Ortada yeğenin taklidini yaparak, yani oynayarak anlatıyordu.

Top sürer gibi kesik ve atik hareketlerle çalım yapıyor ve sol ayağı üstünde dönerek, sağ ayağıyla kaleye bir şut çekiyordu.

Onu seyrederken, hem gülüyordum hem de tuhaf bir acının asidi damlıyordu yüreğime.

Biraz sonra, karlı kış gecesinde, belki de yarım saat yürüye-



tipler
CETİN ALTAN

Topsuz gol...

rek, yaya döneceklerdi evlerine...

Kör ve sağır bir yalnızlığın ortasında, bir bodrum katı sohbetinin sıcaklığında azıcık tazelenmek için, kar-kış-kıyamette, yürüye yürüye geliyor, yürüye yürüye gidiyorlardı.

Taksiye binmek, ikimiz içinde ağza alınmayacak bir lükstü.

ONUN bizim odanın ortasında yaşadığı sahne heyecanını seyrettikçe:

-Hiç kaygılanma, bir gün nasıl olsa yine çıkacaksın sahneye, derdim.

Sanki bir şeyler biliyor muyum da, tam söylemiyormuşum gibi yüzüme bakar:

-Nasıl? diye sorardı.

Nasıl?

Anlatmaya çalışırdım ki, nasilini bilme olanağımız yoktur. Ama böylesi bir coşku, sonuna dek bodrum katı odalarında kalamaz. Bir şey olacak, bir değişim, bir mucize belki ve o yine ramp ışıkları önünde yaşamaya başlayacaktır sanatını...

Bazan ucuz yerlerde birlikte içki içmeye giderdik. O pek içmezdi. Bir iki kadehle idare ederdi durumu. Ve hep tiyatro anlatırdı. Bazanda cezaevi anılarını. Sesiyle, bakışlarıyla, mimikleriyle, oynayarak anlatırdı bunları. Gözlerini kısıp, dudaklarını büzerek o kadar güzel Rumelili taklidi yapardı ki... Sonra karşılıklı gülerdik. Her şeye rağmen, henüz aşınmamış kahkahalarla gülerdik.

Nasıl bir akşam sarhoş olmuştu. O ölçüde sarhoş olduğunu hiç görmemiştım onun. Yanımızda bir de hanım arkadaş vardı.

O daima hanımlara karşı kibar, ölçülü ve mesafeli dururdu. O akşam kibarlık ölçü ve mesafe hızla erimeğe başlamıştı.

Sanatçı dostum beklenmedik şeyler söylüyor, beklenmedik

girişimlere yöneliyordu hanım arkadaşına karşı...

Billing altı bir baskı, belki de ilk kez su üstüne çıkıyordu. Hani neredeyse bir odada başbaşa kalmanın bütün ayrıntılarını denemeye kalkacaktı hanım arkadaşla.

Ben ikide bir de üzüntülü dostumun elini ayağına tutuyor, kırıcı olmamasına çalıştığım bir sesle:

-Etme, eyleme yahu! Rezil oluyoruz, kendine gel kuzum! türünden ricalarla fren yapmaya çalışıyordum.

Neyse ki hanım arkadaş, o gün bir arkadaştı ve punduna getirip usulca sısırmıştı.

SONRA yıllar geçti. İki yıl, yahut üç yıl...

Sanatçı dostum İstanbul'a taşınmış bir sahne bulmuş ve özel bir tiyatro kurmuştu.

İlk oyununa gittim. Verneuil'ün bir yapıtını oynuyor ve fevkalade güzel oynuyordu.

Salonda bir tek boş yer yoktu. Seyirciler sık sık kahkahalar ve alkış salvolarıyla kesiyorlardı oyunu. Gazeteler, dostum hakkında övgü üstüne övgü yazıları yazıyorlardı. Dört dörtlük bir başarının ışıklı çelengi, yeniden gelip oturmuştu dostumun tepesine...

Tiyatronun genç oyuncularını kendisine:

-Hoca! diye hitap ediyorlardı.

Evini düzeltilmiş, eşyasını tepeden tırnağa yenilemişti. Tatil akşamlarında sofrası misafirsiz kalmıyordu. Kara yalnızlıklı, acılı günler uçup gitmişti.

Ben henüz İstanbul'a taşınmamıştım. Arada bir geliyordum İstanbul'a. Yine böyle bir gelişimde, ona uğramıştım. Sabaha kadar oturmuş, eski anılarından, eski günlerden konuşmuş-tuk.

Sonra yine yıllar geçti. Başlangıçtaki başarı, ufaktan ufaktan sallanmaya başlamıştı. Her oyun, beklenen ölçüde tutmuyordu. Sahne kirasıyla tiyatronun masrafı ise gerçekten eziydi. Yan gelip olarak ne çevirdiği filmler, ne çıktığı turneler, açığı kapamıya yetmiyordu.

Gerek repertuar seçiminde, gerek rejide, gerek kendisi için

seçtiği rollerde bazı sakatlıklar olduğunu görüyordum uzaktan.

Ama o, artık ustalığıyla hocalığının öylesine inancı içindeydi ki, kusuru daha çok dış faktörlerde arıyordu. Seyircilerin anlayışsızlığında, yahut turnelerde kendisini sabote etmek isteyen gizli kişilerde...

Biraz daha cesur atılımlar yapmaktan da çekiniyordu. Hakkıydı çekinmekten, eziyetli ve kimsenin kendisine selâm bile vermediği yıllar yaşamıştı.

Üç-beş kez sahne, bir yığın da oyuncu değiştirdi.

Ama bir türlü dilediği güven-ceye erişemiyordu. Bunun nedenini ve çaresini bulamıyordu.

Çırpınıyor, didiniyor, uğraşıyor, oradan-buradan yardımlar sağlamaya çalışıyor, sık sık beliren çıkmazların barikatlarını bir türlü yıkıp aşamıyordu.

Gerçi yaşamı eskisiyle kıyaslanmayacak kadar üst bir düzeydeydi. Gerçi sofrasında her zaman yine misafirleri vardı, gerçi yine tiyatrosunda çalışanlar kendisine "Hoca" diyorlardı, ama tutmuş oyunlardan arta kalan rezervalar bitiyor, borçlar git gide büyümeye başlıyordu.

Aklı da bazan ucuz ve kolay tiyatronun daha geçerli olduğu tuzağına takılıyordu. Ama böyle bir yolu tam benimseyecek kadar da esnaflık edemiyordu. Sıkışıyordu.

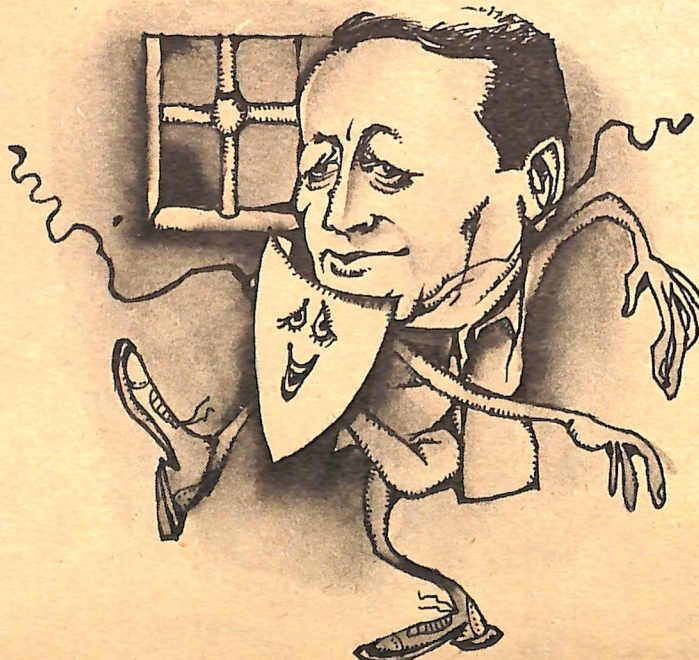
BU kez de ben cezaevine düşmüştüm. Bir gün beni cezaevine ziyarette gelmişti. Cezaevinin ne olduğunu bilenlerin içtenliğindeydi. Uzun yıllarla süzülmuş bir dostluğun sıcaklığında konuştuk. Türkiye'de sanatçı ve yazar olmanın silindiri ikimizin de üstünden geçmişti. İkimiz de pekâlâ mutlu olabiliydik. Ama belâlar dizisinden paçamızı bir türlü kurtaramıyorduk.

Sonra beklenmedik bir anda, beklenmedik bir yıldırım düştü.

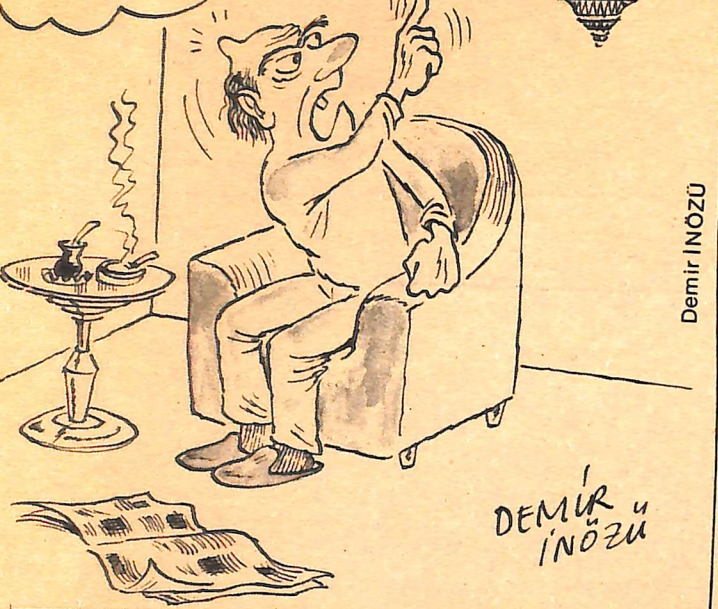
Dostum bir gece yatağına yatmış ve sabaha çıkmamıştı. Tiyatrosuyla ilgili on bin liralık bir borcun mengenesinde bunalan kalbi, ihtiyarlamayı beklemeden hayata rest çekmişti.

Gözümün önüne Ankara'daki karlı kış geceleri ve iki odalı bodrum katı geldi. Dostum, futbol meraklı yeğenin taklidini yaparken görünmez bir kaleye çektiği kıvrak şutlarda hâlâ yaşıyordu.

Kale şurada mıydı, burada mıydı? Top var mıydı, yok muydu? Gol olmuş muydu, olmamış mıydı? Bilmiyorum. Ama o, sonuna kadar oynamaya çalışmıştı.



BANA BAK
SEN FAZLA
İLERİ GİTTİN
HAA!..?



Demir İNÖZÜ

DEMİR
İNÖZÜ

NE HABERLER VAR?..

HABERLER SENDE
ABİ

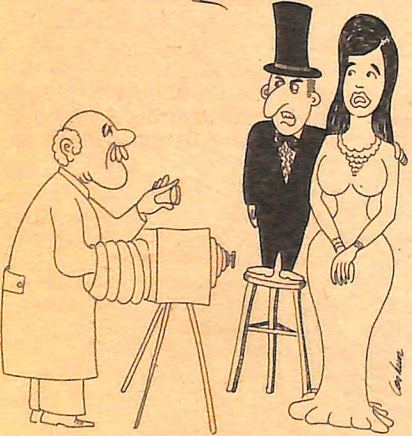


SELAHATTİN
PEKSUN.

Selahattin PEKSUN

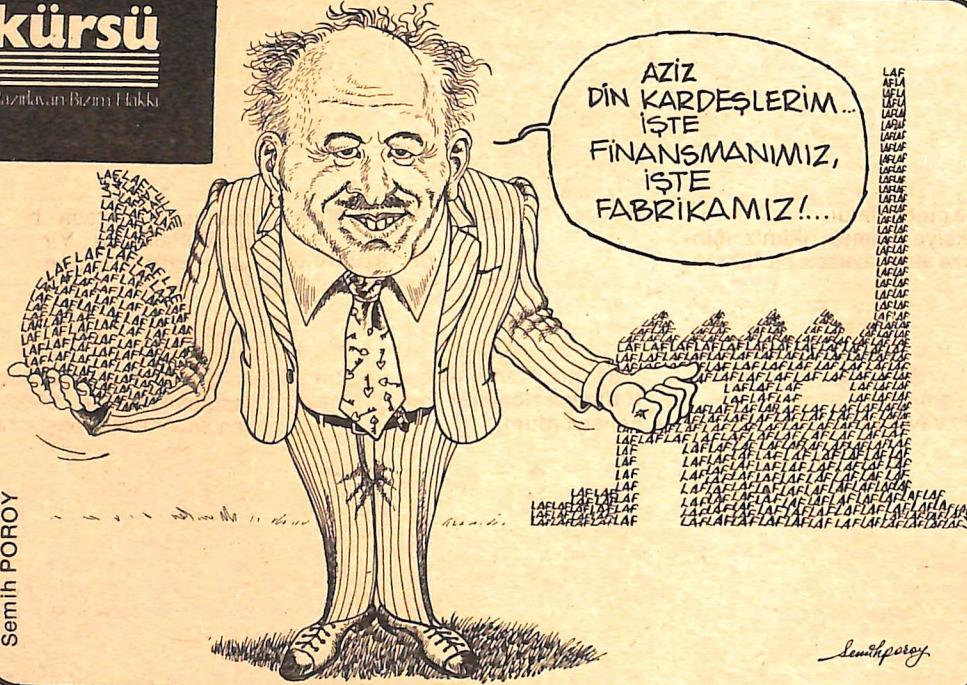
HERKESE BİR HAK
SÖZÜMÜZÜ ÇİZDİ HAKKI RESİM HAKKI
Serbest kürsü
Hazırlayan Bütün Hakkı

AMAN DİKKAT ET.
FOTOĞRAF YARIM BOY
OLACAK



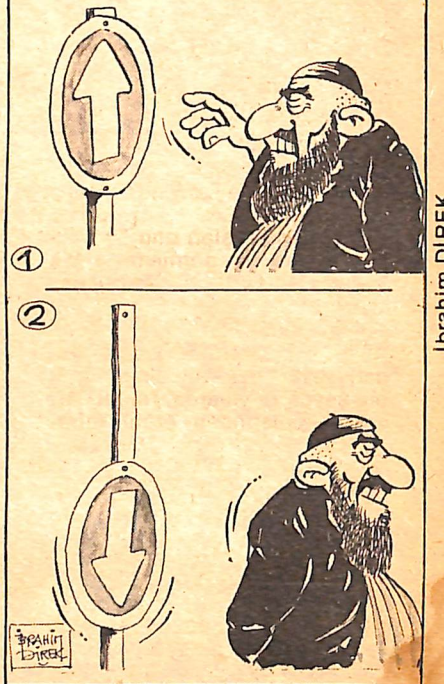
Halil COŞKUN

AZİZ
DİN KARDEŞLERİM...
İŞTE
FİNANSMANIMIZ,
İŞTE
FABRİKAMIZ!..



Semih POROY

Semih POROY



İbrahim DİREK

KERİZ KENDİSİNİ
TRAMPLEN ATLAMA
YARIŞMALARINDA
SANIYOR



Gani MÜJDE

Bİ KIZ
GÖRDÜ MÜ
ELİ AYAĞI
BİRBİRİNE
DOLAŞIR!..



Nuri BİLGİN

NURİ



sip-sak



Abdullah ERTÖĞLÜ Kadıköy İSTANBUL

**Yaşar, ne yaşar,
ne yaşamaz**
Yazan: **48**
AZİZ NESİN

"İsteyene her istediğini veren biriydi o..."

ALIRIM dedim. Erkek sözü alırım. Üstüne de sana bir gazoz ısmarlarım. Bir de çiklet alırım, çiğnersin, ne güzel...

"Git öte..."
"Ötesi berisi mi kaldı hey iman siz..."

Yaşar, kendi anlattıklarından içlenip susmuştu. O güzel anılarına dalmıştı. Bütün gün Heykelci'ye ekme çiknediği için ağzı kurumuş olan Hamurkâr'ın bile, Yaşar'ın anlattıklarını dinledikçe tükürük bezleri çalışmış, ağzı sulanmıştı.

"Vay taş yürekli Yaşar, demek kızcağızı kandırdın ha?" dedi.

Yaşar:
"Ne kandırması yahu, dedi, nüfus kağıdım yok ki, nikâh kıydırayım..."

Maltızci:
"Anlaşılan şeytana uydun.. dedi.

Yaşar, bir derin iç geçirdikten sonra:
"Evet, dedi, oldu bir kez, şeytana uydum. Ama Allah yüreğimi biliyor ya, içimde hiç bir kötülük yoktu. Nüfus kağıdım olsaydı, ah!"

Kral Sami:
"Ulan Yaşar, Karakaplı Nizamî Bey'e gitseydin ya... dedi.

Yaşar, Karakaplı Nizamî Bey'i bulmuş olmanın sevinci içindeydi. Ama bu sevincini belli etmek istemiyor, arkadaşlarından gizli tutuyordu.

-Ben o zaman nerden bilirim Karakaplı Nizamî Bey'in kim olduğunu. dedi.

Sis düdüğü sesli yaşlı hükümlü:
"Oğlum, sen bu memlekette yaşıyor musun be! dedi.

Bu kez Heykelci:
"İnsan bu memlekette yaşar da, Karakaplı Nizamî Bey'i hiç tanımaz olur mu, dedi, Karakaplı Nizamî Bey için yok yoktur, olmaz olur yapar.

Yaşar, nasıl olsa Karakaplı Nizamî Bey'i bulmuş olmanın güveni içinde, konuyu biraz daha derinleştirmek için:
"Yani nasıl? diye sordu.

-Yanisi şu... Her işi kitabına uydurur. Kitabına uydurur, ne demek? Kanunlara da karakaplı kitap denir ya.. Yani herifcioğlu, karakaplı kitaba uydurur, nizamına göre iş yapar.

Dilekçeci daha da açıkladı:

-İşte bu yüzden ona Karakaplı Nizamî Bey denir.

Yaşar Yaşamaz, yavaş yavaş işkillenmeye başlamıştı. O, şimdiye dek, Nizamî Bey diye bir adam olduğunu, bu adamın soyadının da Karakaplı olduğunu sanıyordu. "Beyler koğuşu"ndaki o herifi de bu yüzden Karakaplı Nizamî Bey sanmıştı ya... Oysa bunlar, Yaşar'a daha önce, Karakaplı Nizamî Bey'in her zaman, her yerde olduğunu söylemişler miydi. "Hey kafa" diyordu kendi kendine, "Ben ne danga-lakmışım!" diye geçiriyordu içinden. Söylemişlerdi kendisine: "Karakaplı Nizamî Bey her yerde vardır, yeter ki sen onun dilinden anla!"

Yaşar Yaşamaz ancak şimdi aymıştı, ama paracıklarını da "Beyler koğuşu"ndaki o iri herife kaptırmıştı, hem de herif ondan bir şey istemedi, gönüllü olarak kazıklanmıştı.

Maltızci:
"Sen Karakaplı Nizamî Bey'e baş vurmuş olsaydın, o sana bir değil, beş nüfus kağıdı birden verirdi. Hem de neredi olmak istersen, ora doğumlu olurdu... dedi.

İdareci:
"Diploma da verirdi sana... dedi.

Yaşar:
"Ne diploması? diye sordu.

-Ne diploması istersen; ilkokul, ortaokul, lise... Üniversite diploması bile verir.

Avcı:
"Karakaplı Nizamî Bey tek başına bakanlıktan daha çok diploma veriyor, dedi, ne yapsın, bakıyor ki, bakanlık işleri yetiştiremiyor, o da yardım ediyor.

Sis düdüğü sesli eski sabıkalı:
"İsteyene pasaport da verir, dedi, diyelim hükümet günde beş yüz pasaport veriyorsa, Karakaplı Nizamî Bey, eksik olmasın, günde bin kişiye pasaport verir.

Cigara izmariti avcısı:
"Oğlum Yaşar, sen bunca çileyi boşuna çekmişsin... dedi.

Yaşar Yaşamaz "Beyler koğuşu"ndaki iri adama, onu Karakaplı Nizamî Bey sanarak, kazıkladığı için çok derlenmişti. Artık ağzını açamıyordu. Koğuş arkadaşlarıysa,

tersine Karakaplı Nizamî Bey konusıyla çok coşkun olmuşlardı. Kral Sami'nin öncülüğünde hep bir ağızdan o türküyü söylemeye başladılar. Yaşar'a da, sazla türküyü katılması için üsteledilerse de, çok üzünçlü olan Yaşar hiç orali olmadı.

Cezaevinin İkinci kısmının birinci koğuşundaki hükümlüler, o gecenin geç saatında öyle coşkun türkü çağırıyorlardı ki, sesleri cezaevinin idare binasından bile duyuluyordu. Ama onların, bundan haberi bile yoktu.

**Köprünün önü camî
Nana nina ninamî
Hızır gibi yetişir
Karakaplı Nizamî**

**Dünyada yürür namî
Nana nina ninamî
Olmazı olur yapar
Karakaplı Nizamî**

**Vardır hani hamamî
Nana nina ninamî
Sayende yaşıyoruz
Karakaplı Nizamî**

**Hırsız uğursuz Samî
Nana nina ninamî
Vatan sana minnettar
Karakaplı Nizamî**

Türküyü o denli yüksek sesle çığırıyorlardı ki, ilkin nöbetçi gardiyan birinci koğuşta isyan çıktığını sanmış candarmaya haber vermişti. Candarma da isyan çıktığını sandı. Cezaevinin orta bahçesinde düdüklük ötmeye başlamıştı. Bahçeye gardiyanlar, candarmalar dolmuştu.

Birinci koğuştaki hükümlüler, gecenin sessizliğini yırtan düdük seslerini duyunca kendilerinden işkillendiğini anlamışlar, tehlikeyi sezip hemen susmuşlardı. Her hükümlü ya-tağına çekildi. Koğuşu birden derin sessizlik kapladı.

Candarmalarla gardiyanlar da, az sonra bahçeden çekilip gittiler. Onlar da gecenin bu saatında başlarına iş açılmasını istemiyorlardı.

Yaşar Yaşamaz, büyük bir düş kırıklığına uğramıştı. "Beyler koğuşu"ndaki o iri herifi Karakaplı Niza-

Pigmelerin tanımlanması

ORTA 2. sınıfa gidiyordum. O yıl Tarih ile Coğrafya dersine, orta yaşlı, küçücük boylu, oldukça iyi giyinen bir hanım öğretmen geliyordu. Kendisine "Bücür" adını takmıştı çocuklar. Kızdığı zaman dişi bir canavar kesilir, tokatlamak için boyunun yetmediği öğrencileri, cetvelle ellerine ayaklarına vurarak döverdi.

Bir gün Coğrafya dersindeydik. Konumuz Afrika Kitası ve burada yaşayan ırklar-
dı.

"Bücür" dersi anlatmaya başladı. Sıra Afrika'nın en gaddar ve cüce ırkı olan Pigmeler'e gelmişti.

-Çocuklar, Pigmeler beş-altı karış boyunda, ama gayet çevik ve gaddar insanlardır. Bütün sınıf gülmek için kendini zor tutuyordu.

O sırada sınıfın en uzunlarından Mehmet önce hık-mık etti, sonra bir kahkaha koyuverdi. Eliyle ağzını burnunu kapatıyor ama yine de gülmesini durduramıyordu.

"Bücür" Mehmet'e:
"Gel bakayım buraya! dedi.

Mehmet, üç-beş cetvelle işi savacağını düşünerek, elleri, ağızla burnunda, hıklıya mıklıya çıktı sınıfın önüne.

Öğretmen geri geri sıraların içine doğru çekilmişti. Herkes bir cetvel isteyeceğini sanıyordu.

Derken "Bücür" ani bir çıkışla gerildiği yerden koşarak Mehmet'e doğru fırladı ve tam Mehmet'in yanına gelince, zıplayarak suratına bir tokat attı.

Mehmet'in gözünde şimşekler çakıyordu. Gülmesi falan durmuştu.

"Bücür", sınıfın çalışanlarından Şaban'a döndü:

"Sen anlat bakalım şimdi Pigmeleri" dedi.

Şaban:
"Öğretmenim diye başladı, Pigmeler üç-beş karış boyunda, çevik ve gerildikleri zaman çok iyi zıplayabilen, gayet gaddar cücelerdir..

"Bücür" başını salladı:
"Öyledir, dedi. Terbiyesizlik edenin gözünü patlatırlar.

Enver YILMAZ - Beyoğlu /İstanbul

Gönderdiğiniz okul anılarından

**ÇETİN ALTAN'ın
seçtikleri**

Kopye

İLKOKUL dördüncü sınıftaydık. Derse girince öğretmenimiz

-Çocuklar, şimdi müfettiş gelecek, sorduklarına doğru cevap vermeye çalışın, dedi.

Az sonra da müfettiş girdi içeri.

Ve ilk piyango bana vurdu. Tahtaya kalktım. Müfettiş:

-Sekiz fındığım var, üç arkadaşından her birine ikiye

fındık verdim, bana kaç fındık kaldı? diye sordu.

Ben düşünmeye başladım.

Öğretmenimiz, müfettişin arkasına geçmiş iki parmağımı

havaya kaldırıp indiriyordu.

Biz o zamanlar derste tuvaletimiz gelince çift

parmağımızı kaldırır-
dık.

Ben öğretmene bakmaya başladım.

O da iki parmağımı kaldırıp indiriyordu.

Müfettiş:
-Nereye bakıyorsun oğlum, söylesene!

dedi.

-Efendim, dedim, öğretmenimizin çişi gelmiş, ona bakıyorum.

**Ferit FIRAT
Ümraniye - Üsküdar**

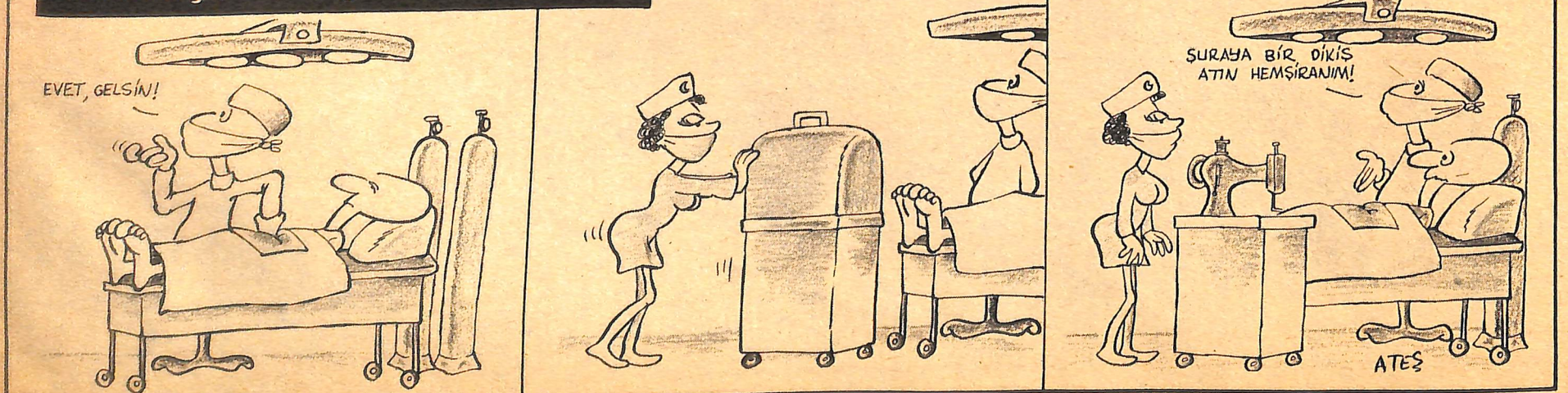
-Namussuza günde beş on bardak çay ısmarlıyorum ki, tükürüğü bol olsun pezevenğin.. İnadına, ben çay ısmarladıkça tükürüğü kuruyor. Böyle kurumuş, suyu çekilmiş adam görmedim yahu... Ağzına iki tükürük ekme sokup da on dakika çiğnedi mi, herifin tükürüğü kuruyor be...

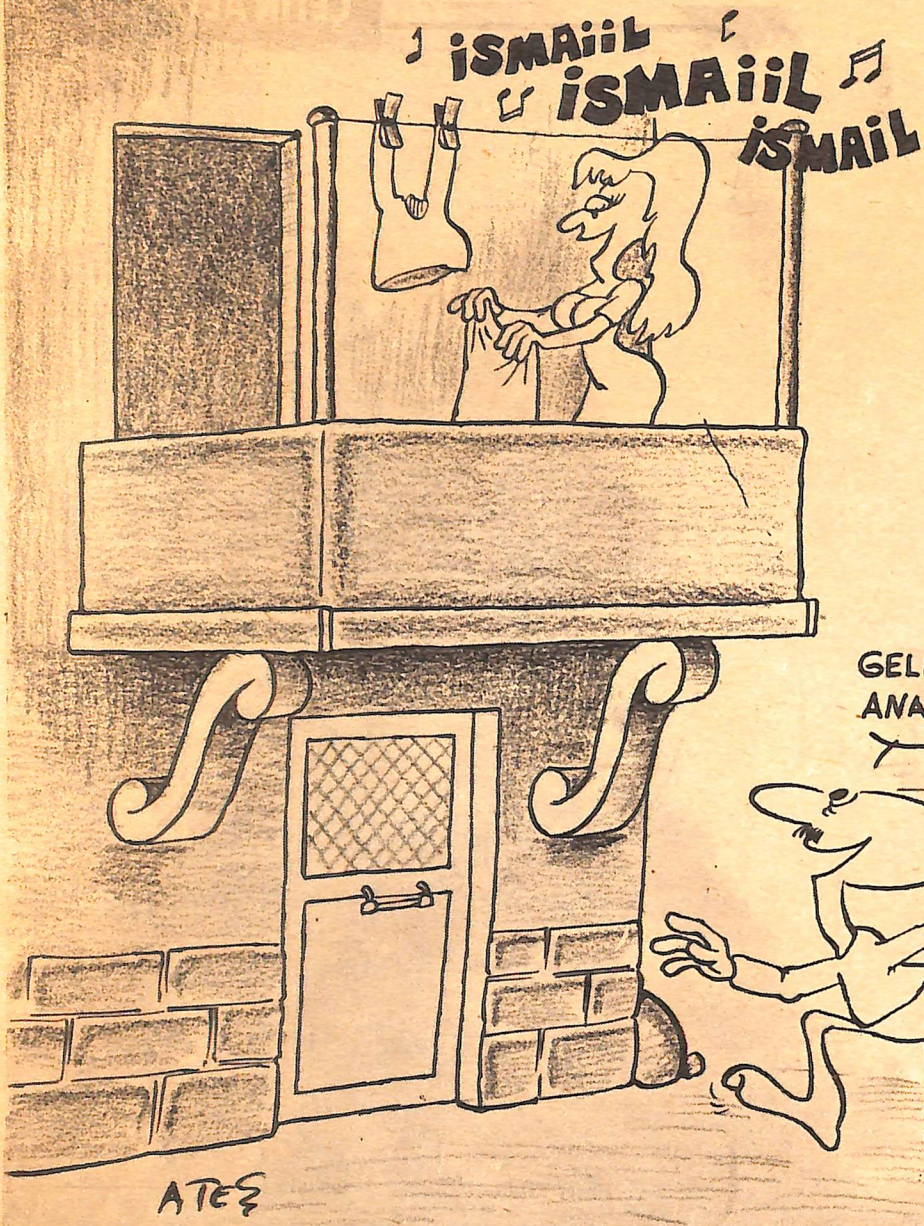
Yaşar Yaşamaz'a Hamurkâr'ndan hep böyle yakınıyordu Heykelci. Yaşar onun hamurkârlığını yapsa, ikisi de çok kazanırdı. Yaşar'a:

-Senin tükürüğün gür maşallah, diyordu, her gece, geceyarısına dek onca laf anlatıyorsun da, gene de maşallah dilin damağın kurumuyor.

**Gelecek hafta:
YAŞAR'IN ÜÇ-BEŞ
KURUŞ KAZANMASINI İSTERDİ...**

AT DİKİŞİ, BİTİR İŞİ....





Şarkılar da erkekleşti...

KADINLAR giyimleriyle, tutumlarıyla erkekleşir, fiyatlar ardına eklediği sıfırlarla erkekleşir, kiralara zam üstüne zam koyan ev sahibinin ürkeği, kiracının korkağı erkekleşir de, şarkılar durur mu?

Günün modasına uyarak cinsiyet değiştirip, onlar da, erkekleşiverdiler birden. Halime'lerin, Neriman'ların, Naciye'lerin, Reyhan'ların pabuçları dama atıldı, günün en gözde plaklarına Ali, Zühtü, İsmail, Recep, Eşref, Mehmet gibi erkek isimleri takıldı.

Boşanma davalarının rekor düzeyde olduğunu belirten uzmanlar, bunun nedenini erkekleşen şarkılara bağlarken, piyasanın hareketlenmesinden memnun görünen plakçılar, popüler bir isim olan Şaban'ı işlemeye karar vermişlerdir..

Çizen: Ateş BENİCE

Her devrin sanat müdürü... Cüneyt Göster'le bir gargara



- Her devirde nasıl hep baştasınız?

- Gerek sanat, gerek filarmoni gerek repertuar, gerek direksiyon general, gerek ince yağ kul lanarak, her hükümetin zevkine uygun oyun koyarak ve acele soyarak.

- Çok adam harcadığınızı söylüyor.

- Ben harcamam... Hep biriktirim. Rol keseni ben de keserim. Ancak ben rol keserim rollerini yapsınlar, bana tapsınlar, avantayı kapsınlar. Ayten'i ne yaparlarsa yapsınlar.

- Bu yıl Özbek Düğünü koymuşsunuz neden?

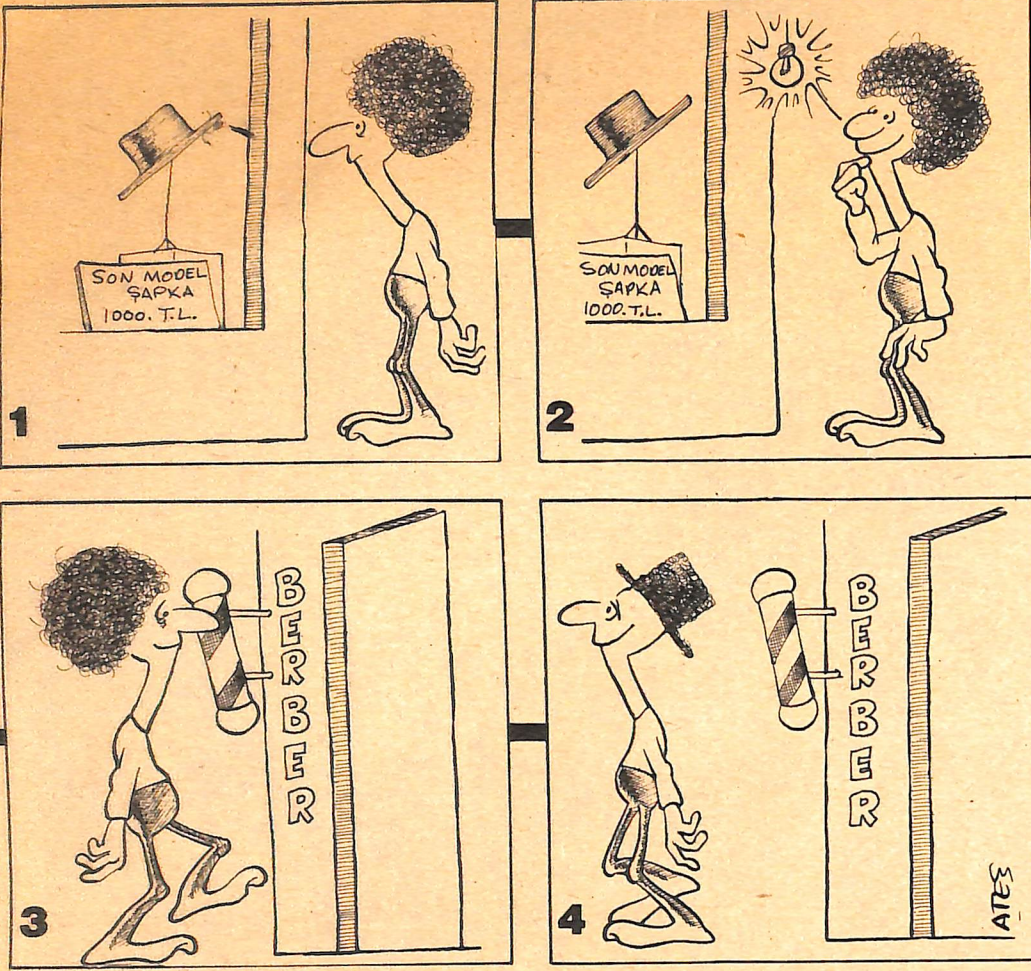
- Ben özbeöz Özbek'im... Nasıl vaktiyle "Damdaki Zurnacı"yı koyduysam, şimdi de sahneye düğün koyuyorum... Özbeklerin düğünü.

- Çözemez kimse sizdeki düğümü.

- Alacak mısınız? 100 lirabendesütün güğümü.



Fiyata bak, makasa davran...



Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ARŞAF'ın 48 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmecenin amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

Şimdi siz de alttaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

a) En başarılı şekli çizen 5

okuyucumuz 100'er lira ikramiye-ye hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.

c) Türetilen şekillerin, mutlak kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:
"Az Gelişmiş Anahtar 48" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sokak No. 30/32 Cağaloğlu - İstanbul

"Az Gelişmiş Anahtar 45"i en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar...



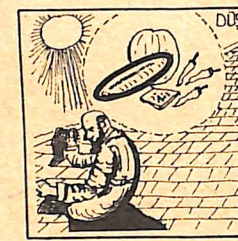
ANAHTAR ŞEKİL



Mustafa KOÇ
Yeşilköy 14
Nisan Cad. 20/3
İSTANBUL



Hasan BAHÇECİ
Kazım Pasajı
Kat. 1 No: 13/11
SÖKE



Sedat EMİR
Güzel Sanatlar Fakültesi
4. Sınıf
Alsancak-İZMİR



Cumhur GAZIOĞLU
Çarşı Mah. Çakmakçılar
Sok. No: 7
TRABZON

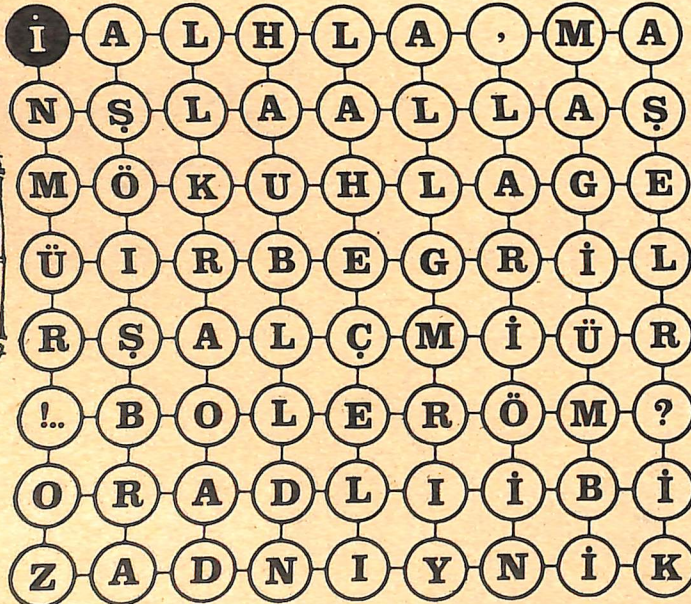


İbrahim SARI
Tuzlukçu Pazar Mah.
Akşehir-KONYA

BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ip ucudan ibarettir.
1) Bulacağınız 14 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi

siyah daire içindeki (i) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır.



CEVAP: İnsallah, masallahla gelir geçer mi ömür? İki bin yılında da zor bollaşır bu kömür!..



Çarşaf

Haftalık Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 48

Sahibi: Erol SIMAVI

Genel Müdür: Nezi DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü ve Sorumlu Müdür: Çetin EMEÇ

Basıldığı yer : Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres : Cağaloğlu Mollafenari Sok No: 30-32 İSTANBUL

Telefon : 28 68 75

Çarşaf

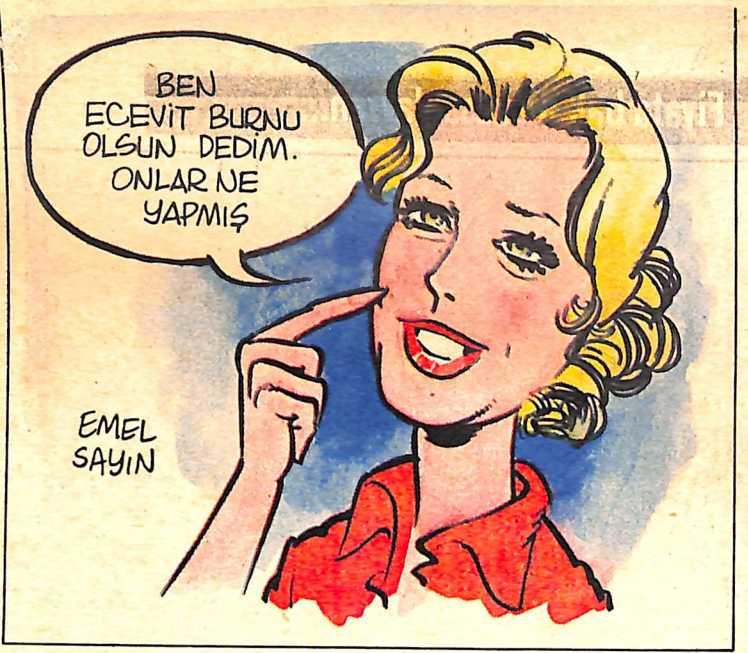
İKRAMIYELİ BİLMECE KUPONU AZ GELİŞMİŞ ANAHTAR

48

Adı, Soyadı

Adresi:





Ecevit isterse...

Bu madam kimdir?



Cevap: Altın Karındaş

EZELİ ana-kız rekabeti şu günlerde yine Haydarpaşa önlerinden su yüzüne çıkmıştır.

Ünlü anne Çılgın Meloş'un AP'den adaylığını koyacağını açıklaması ve gül pembe renkli gazete sayfalarında yer alması üzerine, ünlü kızı Türkân Şoray da koyu bir CHP'li olduğunu belirtmiş, Çılgın Meloş'u sınırdan delirtmiş ve şunları söylemiştir:

"Öylesine Halk Partiliyim ki, eğer Ecevit çık desin, hemen sahneye çıkar. Milyonları koynuma tıklarım."

Şoray'ın bu açıklamasından sonra bir kısım gazinocular Türkân'ı bırakıp Ecevit'in peşine düşmüşler, bir kısım

sanatçılar ise, eğer Ecevit isterse neler yapabileceklerini şöyle belirtmişlerdir:

Emel Sayın: "Yeter ki istesin. Gerekirse İsmet'ten cayarım, her ünlü gibi ben de politikaya kayarım!"

Muazzez Abacı: "Sevinçten kendimden geçerim. İki viski içerim, altı oklu bir elbise modeli seçerim."

Zeki Müren: "Karşılıksız bir şey istenmez ki ayol. O benden isterse ben de ondan Muhammet Ali'yi isterim."

Ajda Pekkan: "Zırt-pırt Avrupa'ya çıkmam. Onu dinlemekten bıkmam. İnanın, kimsenin canını sıkmam."

Cem Karaca: "Seve seve ölürüm. Dilerse mitinglerde en ön safta yürürüm."

Melike Demirağ: "Kimseyi ninniyile uyutmam. Karşı tarafı tutmam. Transfer tekliflerini yutmam."

Bülent Ersoy: "Mavi kürkümü bile giymem, ayol.. Kâbem olur çizdiği yol. Benimle bütünleşir Demokratik Sol!"

Öte yandan Çılgın Meloş'da muhabirimize şunları söylemiştir:

"Hıh! Ecevit için yapılanlar da bişi mi? Demirel isterse, ben neler yaparım, neler! Büyük Türkiye dolmasını gözü kapalı yutarım, bütün kirli çamaşırlarını gözü kapalı yıkarım!"



KARİKATÜRE PARMAK BASTIK



özgür adımlar



Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.



Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.



Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.



NİCE GİYİMLERE